L.B.

1748 - Emporium. Rivista Mensile Illustrata d'Arte e di Cultura. Numero dedicato a Leonardo da Vinci

- Altri Autori: Antonio Favara, Giuseppe favaroBergamo; Emporium; 1919
pag da 227 a 300, ill., 3 tav ft., 27,5 cm; (Emporium Vol. XLIX n. 293. maggio MCMXIX.); Brossura
Note: Bibliotheca Leonardiana 1770;

[La vita di Leonardo - Leonardo da Vinci e la scienza delle acque - Leonardo e la topografia dorsale dei visceri](#)

La Mure, Pierre

325 - La vita privata di Monna Lisa

Prefazione dell'autore; Traduzione dal Inglese di Francesco Saba Sardi; 1a ed.; Milano; Rizzoli; 1978
377 p., 22 cm; (La Scala); Rilegato: sovraccoperta di Paolo Guidotti
Note: Bibliotheca Leonardiana 5086; Tit. Orig.: The Private Life of Monna Lisa
Stampa: Stabilimento Rizzoli, MI

Langley, Andrew

1658 - Leonardo da Vinci

Great Britain; DK; 2006
73 p., ill.; (Eyewitness); Brossura
01-4053-14184;

Lattes, Laura

1687 - Leonardo da Vinci

Brescia; La Scuola; 1971
115 p.,8 tav. ft., ill., 24 cm; (Millelibri. Narratori Moderni); Rilegato

Laurenza, Domenico

**1662 - Leonardo nella Roma di Leone X. [c.1513-16] - Gli studi antaomici, la vita, l'arte. - XLIII
Lettura Vinciana - 12 aprile 2003**

Firenze; Giunti; 2004
46 p., 11 cc di tav ft., 28,5 cm; (Lecture Vinciane 43); Brossura
88-09-03672-7; Stampa Giunti Industrie Grafiche Stabilimento di Prato
[Possibili studi anatomici realizzati da Leonardo a Roma e una nuova ipotesi per le accuse ricevute - La vita, i luoghi, le persone: nuove evidenze - Leonardo e Raffaello a Roma: nuove evidenze](#)

Laurenza, Domenico

1863 - Gli studi anatomici. L'uomo e il suo corpo

Introduzione di Marco Malvaldi; Milano; Il Corriere della Sera; 2019
112 p., ill., 25 cm; (Il Genio di Leonardo artista e scienziato 3); Cartonato
Note: I grandi illustrati del Corriere della Sera n. 11 del 17/5/2019; Stampa: RCS MediaGroup S.p.A. presso LEGO S.p.A. (Vicenza)
[L'anello mancante. I primi studi anatomici. Firenze 1478-1482 - Anatomia artistica, antropometria e oltre. Milano 1485-1494 - Ripresa di un discorso interrotto. Firenze 1503-1513 - Accuse di eresia. Roma 1513-1516 - Leonardo: la vita e i luoghi](#)

Laurenza, Domenico

1429 - Leonardo. La scienza trasfigurata in arte

Presentazione dell'autore; Milano; Scientific American; 1999
103 p., ill., 27,5 cm; (I Grandi della Scienza); Brossura. In copertina autoritratto a sanguigna di Leonardo
Stampa: Seregini SpA, Paderno Dugnano, MI
[Pratica di bottega - Senza lettere - Oltre i limiti dell'artista-scienziato - Antropocentrismo - Metamorfosi - Perdita del centro - Note biografiche - Bibliografia](#)

Laurenza, Domenico

1864 - La macchina volante. Il grande sogno

Introduzione di Marco Malvaldi; Milano; Il Corriere della Sera; 2019

112 p., ill., 25 cm; (Il Genio di Leonardo artista e scienziato 4); Cartonato

Note: I grandi illustrati del Corriere della Sera n. 12 del 24/5/2019; Stampa: RCS MediaGroup S.p.A. presso LEGO S.p.A. (Vicenza)

Origine di un'idea. Firenze 1469-1482 - Modelli di macchine: dal vascello volante all'aliante. Milano 1483-1499 - La natura in primo piano: Firenze e Milano 1500-1508 - La delusione del sogno: il primato della teoria. Milano, Roma, Cloux 1509-1519 - Leonardo: la vita e i luoghi

Laurenza, Domenico (a cura di)

1470 - Leonardo. Uomo del rinascimento. Genio del futuro. Volume secondo (1482-1499)

Novara; Istituto Geografico De Agostini; 2002

384 p., ill., 15 tav rip., 30 cm; Rilegato

Stampa: Officine Grafiche De Agostini

L'arrivo di Leonardo a Milano - I primi anni di Leonardo a Milano - Viaggi a Pavia e feste a corte - Nel cuore della corte degli Sforza - Tra balli, cavalieri e nuovi allievi - Addio al cavallo e morte della madre - L'incarico per il cenacolo - Caduta del duca e fuga da Milano - La Vergine delle rocce - Il musica e il tiburio del duomo - La dama con l'ermellino - Città ideale e fascino dell'utopia - Il monumento per Francesco Sforza - La belle ferronière - La natura dell'uomo nell'ultima cena - Decorazioni murali e natura - Anatomia e movimento - Un autodidatta alla ricerca di libri - L'uomo, proporzioni e armonia - Anatomia e origine della vita - La fisiognomica e la natura - La prospettiva e il miracolo della luce - La geometria e l'acqua - La terra e l'analogia con il corpo - Macchine per vincere sul campo - Idee per ponti e cannoni - Il sogno di volare - Studio dell'ala e manovre in volo - Dopo il cielo, la sfida delle acque - Gli elementi delle macchine - Il tempo e l'orologio - Macchine tessili e altri studi - Alla corte degli Sforza - L'affannosa vita degli artisti - I signori delle stelle - La musica che viene dal nord - Il ducato di Milano e l'Europa - Cortigiane ma di classe - Le macchine impossibili - Incubi costanti: carestia e peste - Navi alla conquista di mari e oceani - Un nuovo mondo: gli animali - La scoperta del nuovo mondo - Verso una verità a tre dimensioni - Un protagonista: il principe - Sulle tavole del rinascimento - Milano, i tessuti e la moda - La nobile arte del giardino - Lo studio di Freud sull'inconscio del genio - La compilazione dei primi codici - Disegno e scrittura per fissare le idee - I primi biografici di Leonardo - La costruzione di una scrittura - Leonardo visto da Vasari - La madonna Litta - Codici, il Forster I e il ms C - I codici 'tascabili': i Forster II e III - Il manoscritto H, tra acque e bestiari - Un codice spurio: l'Huyghens - Codici di Madrid e manoscritto A - Manoscritto i e profezie - Il restauro del cenacolo - Manoscritto M e studi su Euclide - Il mistero di una frase cifrata - Milano - Pavia - I navigli nei secoli - Vigevano ducale - Il castello sforzesco - Il Moro e gli altri grandi - Francesco di Giorgio - Benedetto Dei - Il sogno di Carlo VIII - Bramante a Milano - Una pittura in cerca del nuovo - La guerra, tra spade e nuove macchine - Tra manoscritti e libri - Il ritratto - Tesori sott'acqua - Cavalli monumentali - L'intarsio e la prospettiva - Una, cento, mille Gioconde - Un @more in rete - Leonardo artista visto dagli altri - L'uomo riproducibile ovvero il robot - Www.Leonardo - In piazza - In cielo - Sulle ali del vento - Borelli: studi sul movimento - Tra copie e omaggi - Della Porta fisiognomico - Ottica. Il 'dilettante' olandese - Il pendolo di Galileo - Un modello: il cenacolo - Logge e decorazioni

Laurenza, Domenico (a cura di)

1498 - Leonardo. Uomo del rinascimento. Genio del futuro. Volume quinto (1501-1519)

Novara; Istituto Geografico De Agostini; 2003

408 p., ill., 16 tav rip., 30 cm; Rilegato

Stampa: Officine Grafiche De Agostini

L'anno della caduta dei francesi - Di nuovo in viaggio: destinazione Roma - Tra 'pazzie' e grandi progetti - Alla corte di papa Leone - Tra confraternite e lamentele - A Firenze e Bologna al seguito del papa - Ultimo viaggio: da Roma in Francia - Il testamento e l'ultimo addio - Il san Giovanni Battista - Capolavori perduti: la gioconda nuda - Un punto d'arrivo: la serie dei diluvi - Un ambiguo san Giovanni-Bacco - Studi architettonici per i Medici - La dissoluzione della forma - Un mistero di statue e maschere - Ultime prove: un palazzo reale - A proposito della vita: gli studi sul cuore - Le radici della vita: l'embriologia - Fondamenti di una scienza dei venti - La storia della terra, ovvero i fossili - Studi anatomici con obiettivo l'anima - Geometria come pittura - Nuovi studi sugli uccelli - Ritorno alle origini: studi di animali - Macchine per tagliare pietre e metalli - Specchi ustori e linguaggi cifrati - Paludi pontine: idee di bonifica - Le centine per san Pietro - Il nuovo porto di Civitavecchia - Macchine, un omaggio ai medici - Il prevalere del risvolto teorico - Un ritorno: la macchina volante - Il collezionismo scientifico - La Germania nel rinascimento - Un potere particolare: il vaticano - La mirabile stagione dei gioielli - La città di un papa Medici - Il problema delle bonifiche - La rivolta di Lutero: la riforma - La mite epopea delle confraternite - Giganti nella Roma di Leone X - Un'arma di controllo: l'inquisizione - Arte e scienza, il passo diverso - Matematica e fisica: il lento trovarsi - La Francia nel rinascimento - La miniatura nel rinascimento - Fine di un'epoca: il sacco di Roma - Un nuovo orizzonte: il manierismo - Il Leonardo ritrovato di Luca Beltrami - Leonardo e la 'rilettura' di Dürer - Il Leonardo di Paul Valéry - Leonardo e Caravaggio - Un altro quaderno: il codice E - Un tocco personale: i 'marginalia' - Le biblioteche care a Leonardo - L'attribuzione dei disegni - Le tentazioni della psicanalisi - Leonardo secondo Cardano - Il rischioso restauro dei disegni - Tre testi teorici scomparsi - Leonardo e il suo toscano - Una nuova frontiera: l'anamorfose - Il Leonardo di Mazenta - L'ultimo mistero, l'eredità di Salai - Vaprio d'Adda - La Roma di Leone X - Le grottesche - Moschee come sfida - Monte Mario - L'Europa degli approdi - L'ospedale di santo spirito - Il Tevere - La Loira - La tomba che non c'è - Dürer - Giuliano de' Medici - Benvenuto Cellini - Un esteta per papa: Leone X - Francesco I - Giovanni dalle bande nere - Montaigne - La scultura lombarda - Immagine pubblica e decoro - Il calendario - Paesaggi di Polidoro - Riforma e politica - Vitruvio nel rinascimento - Harvey e il sangue - Studio di fossili - Andrea Vesalio - Ambrogio Figino - L'uso dell'anamorfose tra '500 e '600 - Un Leonardo senza barba? - Leonardo e le avanguardie italiane - Leonardo e il cinema - Mercato a 6 zeri

Laurenza, Domenico (a cura di)

1473 - Leonardo. Uomo del rinascimento. Genio del futuro. Volume quarto (1508-1510)

Novara; Istituto Geografico De Agostini; 2002

384 p., ill., 16 tav rip., 30 cm; Rilegato

Stampa: Officine Grafiche De Agostini

Entra in scena Francesco Melzi - A milano, al servizio dei francesi - Omaggio ai francesi e un inno al sole - Lo studio, la bottega e gli amori - Studi anatomici, la grande ripresa - L'invettiva in difesa degli animali - Morte di due amici e viaggi sulle alpi - L'anno con il nemico di nuovo alla porte - Il monumentale mausoleo - Un disegno perduto: il nettuno - Studi di sintesi tra scienza e arte - Il monumento trivulzio - Sant' Anna, la Vergine e il Bambino - Teste e gruppi grotteschi - Per la superiorità della pittura - Il tardo Leonardo e il paesaggio - Ricerche e scoperte attorno al cuore - Studi di ottica e 'misioni' - Il sogno di un trattato sull' acqua - I sorprendenti studi di botanica - Il manoscritto anatomico A - Studi di acustica e di fonetica - Quella certa visione del cosmo - Gli 'elementi': il ritorno della fisica - L'Orfeo come macchina teatrale - Alla ricerca di vie d'acqua - Variazioni sul tema delle fortezze - Gli esperimenti con le acque - Estetica e tecnologia: armi e compassi - Teoria e pratica delle misurazioni - Viaggi: ruote, carri e automobile - Il fascino delle fontane 'a sorpresa' - Il teatro tra piazze, chiese e palazzi - Spagnoli alla scuola di Leonardo - I due volti dell'architettura - Il sapere segreto: l'alchimia - Il rinascimento nel regno del sud - La lunga marcia verso la riforma - LA sessualità nel rinascimento - L'ambigua epopea dei condottieri - Medici, studiosi e anatomia - Come funzionavano le università - L'addestramento dei mercanti - Rinascimento, ma quale? - Committenti come mecenati - Disputa sulla forma dell'universo - IL 'ritorno' dell'acqua e dei suoi giochi - LA rilettura del paesaggio - Mani estranee al lavoro sui codici - IL codice D, ricerche e studi di ottica - Studi sistematici: il manoscritto F - Leonardo, maestro di Rubens - Studi meditati: il manoscritto G - I codici ispirati al mondo classico - LO sport: pattinaggio, scherma e lotta - LE edizioni dei codici di Leonardo - Due criteri di trascrizione - Leonardo 'riletto' da Giuseppe Bossi - Gli studi sulla cronologia - Leonardo nella Roma barocca - IL Leonardo di Merezkovskij - LE fonti di cui si è nutrito Leonardo - IL mistero del 'vero' volto di Leonardo - Leonardo secondo venturi - LA Spagna del '500 - Napoli aragonese - Teatri anatomici - LO studiolo - IL Poliziano - Luigi XII - Paracelso - Nicola Cusano - Erasmo - Pietro Aretino - Marcantonio della Torre - IL Platina - Copernico - Giulio II - IL leone come simbolo - Dipingere acqua - Monumenti funebri - Teatri di macchine - L'arte della memoria - Carri e carrozze - LE accademie artistiche - Ritratti e auto - Ritratti di artisti - Maree: la vittoria degli 'antichi' - G u allievi: melzi - Il Giampietrino - Gli allievi: Cesare da Sesto - Il napoletano - Linneo e la botanica - Bernardino - Le caricature - Giovanni Agostino da Lodi - Marco d'Oggiono

Laurenza, Domenico (a cura di)

1471 - Leonardo. Uomo del rinascimento. Genio del futuro. Volume terzo (1500-1508)

Novara; Istituto Geografico De Agostini; 2002

384 p., ill., 16 tav rip., 30 cm; Rilegato

Stampa: Officine Grafiche De Agostini

A Venezia, via Mantova - Ritorno al passato: Firenze - I giorni al servizio del Valentino - Battaglia d'Anghiari e idee d'oriente - Morte del padre e idee per fortezze - Bisogno di quiete: ritorno a milano - Di nuovo a Firenze, guerra in famiglia - A Firenze, i nuovi studi d'anatomia - Studio per un ritratto di isabella d'Este - Burlington house: il cartone - La madonna dei fusi e la scapiliata - La (perduta) battaglia d'Anghiari - Un punto d'arrivo: la gioconda - La seconda Vergine delle rocce - Ercole con il leone, elogio del corpo - Una nuova estetica: la Leda - Studi di geometria piana - Studi di geometria solida - Gli studi sul corso dell'Arno - Studi sugli uomini e gli animali - Lo studio del volo degli uccelli - La metamorfosi del corpo - Rivoluzionari studi di astronomia - La nuova serie degli studi anatomici - Proteggere Venezia sull'Isonzo - Forte e difese attive - Forte e mappe - Il ponte per il sultano - Variazioni sull' arte della guerra - Una nuova macchina per levarsi in volo - Contamiglia, passi e bicicletta - Strumenti musicali e moto perpetuo - Mantova e i Gonzaga - Venezia nel rinascimento - La breve repubblica di Firenze - Il deciso richiamo dell' archeologia - Geografia nel nome di Tolomeo - Rinascimento, il 'caso' Ferrara - Il grande nemico: l'impero turco - Leonardo e la pittura a Firenze - I nuovi campi di battaglia - La donna: moglie e madre - Un impegno duro: viaggiare - L'enorme armata dei miserabili - Tasse, banchieri e bilanci in rosso - Eliocentrismo e neoplatonismo - Fare musica nel rinascimento - La natura dell'uomo: due volti difforni - Il codice di Madrid II - 'Nodi' e disegni a Venezia - Leonardo, Firenze e Machiavelli - Un primo omaggio: Geoffroy Tory - Il manoscritto L e il Forster I - Le note di Leonardo a martini - Giochi di corte in forma di rebus - Un' opera perduta: il redentore - Un codice anomalo: l' Arundel - Lomazzo, Cellini e i biografi del '500 - Il codice sul volo e il manoscritto K - Leonardo all'ambrosiana - Mutamento di grafia e storie di furti - Il codice Leicester Hammer - Perduti: un angelo e un Gesù tra i dottori - Una scelta voluta: i fogli singoli - Mantova - Venezia, regina maris - Palazzo vecchio - La Roma dei reperti - Le terre del Borgia - Ferrara, il mito di una città - Colli di Firenze - Il nordovest - Aldo Manuzio e l'arte del libro - Machiavelli - Luca Pacioli - Cesare Borgia - Michelangelo - Battaglie in arte - Le nuove fortezze - Raffaello a Firenze - Giovan Francesco Rustici - La rilettura dei miti - Passioni quotidiane - I ponti - Il furto della gioconda - Fortuna del grottesco - Nazigioconda - La fortuna del cenacolo - Biringucci - I disegni e le incisioni - Sogni di volo - Studio di passioni - La bicicletta - La luna di Galileo - Gli allievi: Boltraffio - Bellezza di donna

Laurenza, Domenico (a cura di)

1472 - Leonardo. Uomo del Rinascimento. Genio del futuro. Volume primo (1452-1482)

Novara; Istituto Geografico De Agostini; 2002

384 p., ill., 16 tav rip., 30 cm; Rilegato

Stampa: Officine Grafiche De Agostini

Un bambino di nome Leonardo - Il trasferimento a Firenze - La svolta: a bottega da Verrocchio - Nella compagnia di San Luca - Una terribile accusa: sodomia - L'anno della congiura dei Pazzi - Mesi appartati dopo la congiura - Ultima stagione a Firenze - L'annunciazione e il volto di Maria - Primi paesaggi: un nuovo respiro - Il ritratto di Ginevra Benci - L'angelo del battesimo di Cristo - Madonne, bambini e dinamismo - Annuncio di scienza: il San Gerolamo - L'adorazione dei magi - Studi per la 'compositio' - Il precoce richiamo della natura - La fascinazione della botanica - L'alba di una ricerca scientifica - Prime prove di fisiognomica - Tempo e attrazione per la fisica - La fascinazione per l'anatomia - Primi dubbi sulla prospettiva - Il tempo e le metamorfosi - Apprendistato di un inventore - Prime prove di macchine - Specchi, forni, fusione e torchi - La lezione di Brunelleschi - Prime macchine e strumenti idraulici - Approccio al tema della guerra - Macchine sceniche e prologo al volo - Il primato del disegno: le macchine - Il Rinascimento: un identikit - Un nuovo soggetto, gli stati nazionali - Artisti - un confronto serrato tra scuole - A scuola nel quattrocento - Anatomia del lavoro di bottega - Il nobile mestiere di mercante - Nascita di un'arte: la stampa - Gli architetti del quattrocento - Il Rinascimento in letteratura - Dentro una casa del Rinascimento - Una grande famiglia: i Medici - Scultura: la 'scuola di Firenze - Un' arte tutta 'nuova: gli arazzi - Un mondo 'vivo': la biblioteca - Pittura: il modello fiammingo - Il rovescio del bello: il grottesco - Leonardo: un ampio ventaglio di studi - I codici: storia di una dispersione - La scrittura di un ragazzo curioso - Quei primi dipinti, andati perduti - I disegni: storia e tecniche - Una sfida: il codice atlantico - La collezione di Windsor Castle - Una disputa irrisolta: le attribuzioni - I tanti manoscritti perduti - Struttura e origine del libro di pittura - Il libro di pittura: le vicende - Ipotesi su Leonardo scultore - Leonardo scultore: il giovane Cristo - Leonardo come scrittore - La sublime poesia della scienza - Arte e scienza: questioni aperte - Vinci o Anchiano? la culla contesa - Il museo leonardiano di Vinci - La Firenze del giovane Leonardo - Firenze: una nuova sensibilità artistica - La biblioteca di Vinci - Orsanmichele - La stampa? a santa scolastica - Il museo ideale. Vinci 'rilegge' Leonardo - La Toscana" - Sapere di interni - Il quartiere dei medici - Leonardo nel museo della scienza - Le biblioteche dei medici - Brunelleschi - Leon Battista Alberti - Il Taccuino - Cosimo il Vecchio - Sisto IV - Toscanelli - La diaspora dei dotti - San Bernardino da Siena - Lorenzo il Magnifico - Piero della Francesca - Antonello da Messina - Sandro Botticelli - La stampa a Firenze - I ritratti dei grandi della terra - I Pollaiuoli - Gli anni 80 del '400 - Volgare e cultura - Pierino da Vinci - La resurrezione del 'gran cavallo'

Le Naour, Jean-Yves

1794 - Il furto della Gioconda

Introduzione dell'autore; Traduzione dal Francese di Marco Pegoraro; Bologna; Odoja; 2013

207 p., ill. BN, 20,8 cm; (Odoja Library 105); Brossura. Copertina a lembi ripiegati.

Note: Con un'appendice dedicata ai più clamorosi furti di opere d'arte del XX secolo; Tit. Orig.: Le Vol de la Joconde 88-6288-178-4; Stampa Gesp. - Città di Castello (PG)

Supermercato del Louvre: ingresso libero - L'incredibile scomparsa della Gioconda - Un brutto scherzo? - La colpa è di Voltaire - Ma la polizia che fa? - Apollinaire e Picasso: associazione a delinquere? - Una vera storia belga - La Gioconda è stata ritrovata

Le Scienze (Rassegna Stampa)

988 - Edizione italiana di Scientific American

Milano; Le Scienze; sd

snt; Brossura

Il calcolatore come storico dell'arte. Alcuni enigmi posti da antiche opere d'arte vengono a cadere di fronte all'analisi storica e all'indagine elettronica - Il fucile di Leonardo

Leonardo da Vinci

1593 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume ottavo. Tav. 435-487

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

283 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico - Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico - Sommario delle materie

Leonardo da Vinci

263 - Pensieri filosofici e scientifici

Introduzione, selezione e note di c. Ciappetti Angelini; Roma; Angelo Signorelli; 1970

106 p., 21,4 cm; (Classici della Filosofia); Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 269; Stampa: Cartografica Spa FI

I precursori di Leonardo - Leonardo da Vinci - Favole, sentenze, proverbi - Pensieri critici - La natura - Pensieri filosofici - Scienza e tecnica - Pensieri sull'arte

Leonardo da Vinci

239 - Trattato della Pittura dal Codice Urbinate Vaticano

sle; Le Bibliophile - Neuchâtel; sd

414 p., 16 cc., 29,7 cm; Brossura. Sovraccoperta in plastica trasparente

Note: Bibliotheca Leonardiana 264;

Leonardo da Vinci

1364 - Prose

Introduzione e note di Luigi Negri; Torino; Unione Tipografico - Editrice Torinese; 1928

XX,270 p., 4 tav. ft., 17,6 cm; (Collezione di Classici Italiani con Note. 2a serie Vol. LX); Rilegato. Sovraccoperta

Note: Bibliotheca Leonardiana 124; Stampa: Tipografia Carlo Accame TO

[Ricordi autobiografici ed essenziali](#) - [La natura](#) - [L'uomo](#) - [L'arte](#) - [La scienza](#) - [Favole](#) - [Allegorie ed emblemi](#) - [Profezie](#) - [Novelle e bizzarrie](#)

Leonardo da Vinci

1262 - Pensieri

Roma; Nuova Editrice Spada; 1992

59 p., ill., 9,5 cm; (Perle); Brossura

Stampato dalla Tipografia Majorana RM

Leonardo da Vinci

821 - Aforismi, novelle e profezie

Introduzione di Massimo Baldini; 1a ed.; Roma; Newton Compton; 1993

93 p., 19,3 cm; (Tascabili Economici Newton 103); Brossura

887983-290-5; Stampato su carta Tambulky della Cartiera di Anjala. Copertina stampata su cartoncino Fine Art Board

Leonardo da Vinci

1586 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume primo. Tav. 1-72

Presentazione di Carlo Pedretti, trascrizione critica di Augusto Marinoni, nota alla trascrizione Pietro C. Marani; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

285 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Presentazione](#) - [Nota sui criteri di trascrizione dei testi di Leonardo](#) - [Sigle delle opere più frequentemente citate](#) - [Tavole](#) - [Trascrizioni](#) - [Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

1587 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume secondo. Tav. 73-140

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

283 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole](#) - [Trascrizioni](#) - [Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

1588 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume terzo. Tav. 141-208

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

285 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole](#) - [Trascrizioni](#) - [Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

1589 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume quarto. Tav. 209-265

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

283 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

1590 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume quinto. Tav. 266-325

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

283 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

1592 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume settimo. Tav. 386-434

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

283 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

1602 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume diciassettesimo. Tav. 956-1016

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

283 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

1203 - Il Codice Leicester nella edizione di Gerolamo Calvi. Milano MCMIX. Ristampa di: Il codice di Leonardo da Vinci nella biblioteca di Lord Leicester in Holkman Hall pubblicato sotto gli auspici del R. Istituto Lombardo di Scienze e Lettere (Premio Tomasoni)

Premessa di Luigi Firpo; Firenze; Giunti Barbèra; 1980

XXXIII,242 p., 36 cc di tav. ft., 37 cm; (Giunti Barbèra Reprint); Brossura. Copertina a lembi ripiegati

Leonardo da Vinci

1686 - Pensieri

Scelta introduzione e note di Franca Zambonini; VI ed.; Bari; Edizioni Paoline; 1962

143 p., 16,5 cm; (Maestri. I grandi scrittori di tutti i tempi e di tutte le letterature 25); Rilegato

Note: Bibliotheca Leonardiana 228;

Leonardo da Vinci

1591 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume sesto. Tav. 326-385

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

283 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

922 - Codice Trivulziano. Il codice n. 2162 della Biblioteca Trivulziana di Milano.

Introduzione, trascrizioni, glossario e indice dei nomi e delle cose di Augusto Marinoni con una nota di André Chastel; Milano; Arcadia - Electa; 1980

2 voll., XXXI, 239 p., 21 cm (trascrizioni); 60 cc (riproduzioni), 21 cm; Rilegato. Sovraccoperta

Note: Editio minor

Bibliotheca Leonardiana 305; Stampa: Fantonigrafica, Martellago

Leonardo da Vinci

1594 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume nono. Tav. 488-542

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

283 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico - Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico - Sommario delle materie

Leonardo da Vinci

1617 - Scritti letterari a cura di Augusto Marinoni con i manoscritti di Madrid. Scritti artistici e tecnici a cura di Barbara Agosti

Milano; Fabbri; 2006

442 p., 21 cm; (La Grande Letteratura Italiana); Rilegato. Scatola

Stampa: Nuovo Istituto Italiano d'Arti Grafiche - Bergamo

Arte e scienza in Leonardo da Vinci - Per una edizione dei manoscritti vinciani - Sul contenuto del presente volume - Gli scritti letterari di Leonardo - Saggio dagli appunti grammaticali e lessicali di Leonardo - I libri di Leonardo - Leonardo e Euclide - Scritti artistici e tecnici.

Leonardo da Vinci

1783 - Il diluvio

Introduzione di Franco Salerno, Prefazione di Kalist Marawski; 1a ed.; Chieti; Marino Solfanelli Editore; 1992

91 p., 16,8 cm; (Il Volturno 22); Brossura, copertina a lembi ripiegati

88-7497-346-2; Stampa Industrie Grafiche Dema, Pescara

Leonardo da Vinci

1603 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume diciottesimo. Tav. 1017-1060

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

281 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico - Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico - Sommario delle materie

Leonardo da Vinci

1601 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume sedicesimo. Tav. 898-955

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

283 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico - Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico - Sommario delle materie

Leonardo da Vinci

1600 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume quindicesimo. Tav. 832-897

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

287 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico - Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico - Sommario delle materie

Leonardo da Vinci

1599 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume quattordicesimo. Tav. 7772-831

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

285 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

1598 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume tredicesimo. Tav. 711-771

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

283 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

1597 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume dodicesimo. Tav. 658-710

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

285 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

1596 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume undicesimo. Tav. 603-657

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

283 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

1595 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume decimo. Tav. 543-602

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

285 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Leonardo da Vinci

1604 - Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume diciannovesimo. Tav. 1061-1119

Trascrizione critica di Augusto Marinoni; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

281 p., ill., 33 cm; Rilegato, sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Tavole - Trascrizioni - Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la nuova e la vecchia numerazione dei fogli del Codice Atlantico](#) - [Sommaro delle materie](#)

Lesca, Giuseppe

1239 - Leonardo da Vinci. Saggio sulla vita e le opere

Prefazione dell'autore; Bergamo; Istituto Italiano d'Arti Grafiche; 1919-1920

160 p., ill., 4 tav. ft., 26,5 cm; Brossura

Note: Strenna a beneficio del pio Istituto Rachitici in Milano

Bibliotheca Leonardiana 1682; Stampa: officine dell'Istituto Italiano d'Arti Grafiche, BG

[La vita e i tempi - Le opere d'arte e di scienza](#)

Levi Orban, Silvana

75 - Leonardo da Vinci

Verona; Futuro; 1981

75 p., ill., 27,5 cm; (I protagonisti della civiltà 1); Rilegato

Note: Bibliotheca Leonardiana 5193; Fotocomposizione composit Verona

[L'ambiente e la formazione artistica - Dalla Firenze dei Medici alla Milano degli Sforza - Di città in città sino alla corte di Francesco I - Cronologia](#)

Lewis, Ben

1859 - L'ultimo dipinto di Leonardo. Storia del "Salvator Mundi"

Traduzione dal Inglese di Nicoletta Poo, Chiara Rizzo e Roberto Serrai; 1a ed.; Milano; Arnoldo Mondadori; 2019

399 p., 8 cc dii tav. f.t., 23,5 cm; (Le Scie); Rilegato, sovraccoperta

Tit. Orig.: The Last Leonardo

978-88-04-71518-4; Stampa: Ecolgraf S.p.A. (Verona)

[Prologo. La leggenda di Leonardo - Volo per Londra - I nodo del noce - Un tesoro sepolto - Carta, gesso, lapis - Quel certo non so che - Il segno azzurro - Vince, Vincia, Vinsett - Vili. Il dipinto del re - Leonardeschi - Lo scambio del Salvator - La resurrezione - Un volto tra la folla - Il gran consiglio - Intrattenitore e ingegnere - La più grande mostra del mondo - Guardato e dimenticato - Icona offshore - LdV, riposi in pace - Diciannove minuti - C'è una casa a New Orleans - Miraggio nel deserto - Fragilità - Bibliografia](#)

Lewis-Ames, Francis

1660 - La matita nera nella pratica di disegno di Leonardo da Vinci. XLI Lettura Vinciana - 21 aprile 2001

Firenze; Giunti; 2002

16 p., 16 cc di tav. ft., 28,5 cm; (Lecture Vinciane 41); Brossura

88-09-02645-4; Stampa Giunti Industrie Grafiche Stabilimento di Prato

Ligabue, Giancarlo

1372 - Leonardo da Vinci e i fossili

Prefazione di Jean Pierre Lehman; 1a ed.; Vicenza; Neri Pozza; 1977

92 p., 40 tav. ft., 28 cm; Rilegato. Sovraccoperta

Note: Bibliotheca Leonardiana 5005; Stampa: Industrie Grafiche Dal Molin, Arzignano, VI

[La formazione psichica e scientifica di Leonardo - I fossili nell'antichità - La vita di Leonardo e le ricerche sui fossili - Il metodo introduttivo - i "nichi" di Leonardo - Bernard Palissy e Fracastoro - Proposta di interpretazione e determinazione scientifica del "nichi" leonardeschi - Osservazioni paleo-morfologiche sulle località fossilifere descritte o citate da Leonardo - Trascrizione diplomatica e ragionata dei brani relativi ai fossili dedotti dai manoscritti di Leonardo - La biblioteca di Leonardo - Bibliografia](#)

Lopez, Guido

279 - La roba e la Libertà. Leonardo nella Milano di Ludovico il Moro

Avvertenza dell'autore; Milano; Mursia; 1982

282 p., 97 dis., 107 ill. ft., 21 cm; (Storia e Documenti 43); Rilegato: in sovraccoperta: G.A. Boltraffio, ritratto del Moro; Leonardo autoritratto, particolare

Note: Bibliotheca Leonardiana 5488; Stampa: Società Editrice Subalpina, TO

[La roba e la libertà - Sulle tracce di Leonardo a Milano](#)

Lorenzi, Alberto

311 - Bibliografia Vinciana 1964-1979

- Altri Autori: Pietro MaraniPresentazione dell'editore; Firenze; Giunti Barbèra; 1982

93 p., 23,5 cm; Brossura. Copertina a lembi ripiegati

Note: Bibliotheca Leonardiana 5342;

Lorenzi, Alberto

307 - Se Leonardo tornasse a Milano

Prefazione i Marco Fragonara; Milano; Virgilio; 1982

108 p., dis. di Mauro Chiesa, 22,5 cm; Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 5498; Stampato dalla Tipolitografia Mariani-Lissone

Luca Beltrami - Polifilo -

1106 - Leonardo e i disfattisti suoi.

Avvertenza dell'autore; Milano; Fratelli Treves; 1919

214 p., 70 ill ft., 22,2 cm; Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 1694; Stampa: Tipografia Umberto Allegretti MI

LA DEPREDAZIONE DI LEONARDO: Il più recente "figurino" vinciano; Ivan Lermolieff, il disfattista; La invenzione del "ritrattista favorito" - L'ARTE DI GUARDARE I QUADRI: le peripezie del musicista; "Madonna Cecilia"; Altre dame vinciane - LA VERGINE DELLE ROCCIE: La verità sulla Vergine delle Roccie; Le varianti nei due esemplari; Le estreme fantasticherie prediane - I DISEGNI VINCIANI: La "sinistra mano"; Un gruppo di disegni e di ... Spropositi; Una sostituzione d'infante - LEONARDO ARCHITETTO: Leonardo nel castello di Milano; Leonardo in Duomo

Lugaresi, Manlio

1386 - Leonardo Umanista

Siena; Maia; 1954

64 p., 19 cm; (La Scure, Critica Letteraria 6); Brossura. Copertina a lembi ripiegati

Note: Bibliotheca Leonardiana 3669; Stampa: La Poligrafica SI

Umanesimo di Leonardo - Leonardo e noi

Luperini, Linda

1694 - L'ottica di Leonardo tra Alhazen e Keplero. Catalogo della sala di ottica del Museo Leonardiano di Vinci.

Introduzione dell'autore; Milano; Skira; 2008

160 p., ill., 21 cm; Brossura. Copertina a lembi ripiegati

88-7624-572-5;

Teorie della visione - La nuova teoria intromissiva della visione - Leonardo e il meccanismo del vedere - La soluzione di Keplero - Gli esperimenti di Leonardo con la camera oscura - Luci ed ombre - Riflessione e rifrazione - La sala ottica del Museo Leonardiano - Bibliografia

Luporini, Cesare

1305 - La mente di Leonardo

Avvertenza dell'autore; Ristampa anastatica dell'edizione Sansoni, 1953; Firenze; Le Lettere; 1997

199 p., IV tav ft., 24 cm; (Bibliotheca 34); Brossura. Sovraccoperta

887166-334-9; Stampato dalla Tipografia ABC - Sesto Fiorentino

Per una interpretazione non formalistica del pensiero di Leonardo - Le nozioni fisiche fondamentali nell'esperienza e nella concezione del mondo - La discussione delle nozioni fisiche fondamentali - La nozione di "spirito" e le sue implicazioni nella tradizione giunta a Leonardo - La questione di principio d'inerzia - Il nesso arte-scienza nella pittura e nella dottrina