

Emilio Lavagnino

**Chiesa e convento di
Santa Maria delle Grazie**



In: "Cinquanta monumenti italiani danneggiati dalla guerra", Roma, 1947 pp. 43-44



61

È fra i complessi monumentali più importanti della Lombardia, e riunisce il nome di due dei più grandi geni del Rinascimento: Leonardo e Bramante.

La Chiesa fu costruita per i Domenicani insieme al grande convento fra il 1464 e il 1468 da Guiniforte Solari. Pochi anni dopo, nel 1492, Ludovico il Moro la faceva trasformare e ingrandire da Donato Bramante. A lui si devono: le absidi, il transetto, il tiburio con la cupola, il Chiostro piccolo e la Sagrestia. Così la Chiesa è formata da due organismi distinti: la parte anteriore nel tipico stile lombardo-ogivale e la posteriore di piene forme rinascimentali.

L'interno a tre navi con colonne e archi ogivali è ricchissimo per decorazioni e opere d'arte. Ma la fama di Santa Maria delle Grazie è chiara nel mondo soprattutto per l'«Ultima Cena» che Leonardo da Vinci dipinse su uno dei lati corti del Refettorio del convento, fra il 1496 e il 1497; l'altro lato minore è occupato da una Crocifissione dipinta da Donato Mon. fortano (1495).

Il complesso monumentale di S. Maria delle Grazie è dei più danneggiati di Milano.

Nella chiesa sono stati colpiti la navata centrale, il fianco destro, il presbiterio; nel convento il Chiostro Grande e soprattutto il Chiostro dei Morti e il Refettorio.

Qui per un vero miracolo s'è salvata la celebre «Ultima Cena».

È sufficiente osservare le fotografie riprodotte nella pagina seguente per avere la precisa sensazione dell'immane pericolo corso da quell'unica opera d'arte.

Una delle due pareti maggiori del Refettorio è crollata e con essa la volta della sala.

Tuttavia le opere di protezione escogitate per difendere la parete sulla quale è la celebre pittura hanno pienamente risposto allo scopo tanto che i danni da essa subiti di riflesso possono considerarsi relativamente lievi se pensiamo al pericolo al quale è stata esposta.



62

Sulla opposta parete ha riportato notevoli lesioni la Crocifissione del Monfortano.

La ricostruzione della parete abbattuta e della volta del refettorio venne immediatamente eseguita appena fu possibile iniziare i primi lavori di restauro a Milano.

La somma finora spesa per ricostruire le pareti abbattute del refettorio ed eseguire i restauri e consolidamenti più urgenti è di L. 11.000.000

Per il restauro completo del complesso monumentale di S. Maria delle Grazie si prevede una spesa di L. 40.000.000



63