

**Bacci, Mina**

**240 - Leonardo**

Prefazione dell'autore; 1a ed.; Milano; Fabbri; 1978

15 p., 63 tav., 29,7 cm; Rilegato. In sovraccoperta: la Gioconda, particolare

Note: Bibliotheca Leonardiana 5059; Stampato presso lo Stabilimento Grafico della F.lli Fabbri MI

**Bacci, Mina**

**1144 - Leonardo**

Milano; Fratelli Fabbri; 1965

4 cc., 16 ill., 36,5 cm; (I Maestri del Colore 102); Brossura. Copertina a lembi ripiegati

Note: Bibliotheca Leonardiana 4962;

**Bagni T., Giorgio**

**1613 - Leonardo e la matematica**

- Altri Autori: Bruno D'amore Introduzione dell'autore; 1a ed.; Firenze; Giunti; 2006

127 p., ill., 19,5 cm; Brossura a lembi ripiegati. Copertina di Vittorio Esposito

ISBN 88-09-04748-6; Stampa: Giunti Industrie Grafiche S.p.A. Prato

[La matematica ai tempi di Leonardo - I matematici ai tempi di Leonardo - Leonardo e la matematica - bibliografia](#)

**Baktin, Leonid M.**

**1023 - Leonardo da Vinci**

Prefazione dell'autore; Traduzione dal di Gabriele Mazzitelli; 1a ed.; Bari; Laterza; 1988

XIII,240 p., 20,5 cm; (Storia e Società); Rilegato. Sovraccoperta

Tit. Orig.: Leonardo da Vinci

88420-3303-0; Stampa: Stabilimento Arti Grafiche Gius. BA

"Un raccolto senza ordine" - Qualche nota storiografica - La considerazione dei contemporanei. La biografia di Vasari - "Eccetera" - Il Leonardo di Paul Valery - La lettera al Moro - 64 termini di idrodinamica - "Vara sempre", "varia, quanto più puoi" - Il frammento contro i dommatici. Il concetto di "accidentale" - "Esempi" e "regole" - Elogio dell'occhio - I quadri non devono essere simili ai loro maestri - "L'opera non cessa mai di migliorarsi" - Il frammento sui "vocaboli". Leonardo stoicista? - Contro gli "abbreviatori" - Che uomo era Leonardo - Mionna Lisa, la "Gioconda" - Il "Cenacolo" - La "caverna" di Leonardo - "le macchie sul muro" - "Il punto". L'esistenza del Nulla - La sistematicità dell'asistematicità - Se i geni sono rappresentativi della loro epoca - Leonardo e Michelangelo - cronologia

**Baldini, Umberto**

**1348 - Un Leonardo inedito**

Presentazione di Antonio Paolucci. Prefazione di Annamaria Petroli Tofani; Firenze; Università Internazionale dell'Arte; 1992

XX,202 p., ill., 45 cm; Rilegato

Stampa: Grafiche Il Fiorino, FI

[Un Leonardo inedito - Adorazione dei magi - Annunciazione - Battesimo di Cristo](#)

**Baldini, Umberto (a cura di)**

**558 - Leonardo da Vinci. La Pittura**

Introduzione del curatore; Firenze; Giunti Nardini; 1977

155 p., ill., 10 cm; (Le Giade); Rilegato

Note: Bibliotheca Leonardiana 5004; Stampa: Grafiche Litopress FI

[Introduzione - La pittura - Dati biografici essenziali - Bibliografia](#)

**Baldini, Umberto (a cura di)**

**1090 - Leonardo, tutta la pittura**

- Altri Autori: Sylvie Béguin, Donata Buttafuoco, Fiamma Domestici, Oreste Ferrari, Fabrizio Mancinelli, Pietro C. Marani, Anna Maria Massinelli, Franco Mazzini, Carlo Pedretti e Laura Speranza2a ed.; Firenze; Nardini; 1988

41 cc., ill., 23 cm; (Schede d'Arte 1); Legatura a spirale

Note: Bibliotheca Leonardiana 5004; 88404-4850-0; Stampa: Arti Grafiche Parigi e Maggiorelli

### **Barbatelli, Nicola**

#### **1842 - Leonardo a Donnaregina. I Salvator Mundi per Napoli. Museo Diocesano di Napoli, 12 gennaio - 30 marzo 2017**

- Altri Autori: Margherita Melani Napoli; CB Edizioni - Elio De Rosa Editore; 2017

192 p., ill., 28x24 cm; Brossura, copertina a lembi ripiegati  
ISBN 88-97644-38-5;

Il Salvatore questo sconosciuto - Un Cristo alla colonna di Leonardo - Questioni di nodi - Itinerari degli insegnamenti di Leonardo tra Roma, Napoli e Messina - Leonardo in Calabria? - Cultura pittorica a Messina al tempo di Girolamo Alibrandi - Per una breve ricognizione degli itinerari pittorici di Girolamo Alibrandi - Il Codice Corazza della biblioteca Nazionale di Napoli e la diffusione del pensiero vinciano nel Mezzogiorno

### **Barbatelli, Nicola**

#### **1800 - Leonardo & Cesare da Sesto**

Presentazione di Carlo Pedretti; Prato; CB Edizioni; 2013

79 p., ill., 20x20 cm; Brossura. Copertina a lembi ripiegati  
ISBN 88-97644-24-7; Stampa: Grafiche dell'Artiere

La situazione storico artistica nell'Italia Meridionale tra la fine del quattrocento e l'inizio del Cinquecento - Un artista lombardo nell'Italia del sud - Politico - Indagine in riflettografia infrarossa del Politico di Cava de' Tirreni - Presunto autoritratto (denominato tavola lucana)

### **Barbatelli, Nicola (a cura di)**

#### **1768 - Leonardo e il Rinascimento fantastico. "una mostra tra Napoli e le rotte del Mediterraneo". Villa Fiorentina - Sorrento, 26 giugno - 24 ottobre 2010**

- Altri Autori: Alessandro Tomei, Maria Cristina Paoluzzi Introduzioni di G. Cuomo e G. Aponte. Presentazione di Nicola Barbatelli; Sorrento; Comune di Sorrento; 2010

294 p., ill., 33 cm; Brossura, copertina a lembi ripiegati

Ipotesi per un autoritratto di Leonardo da Vinci: "un laboratorio di ricerca" - Introduzione agli studi scientifici - Gli studi scientifici - Leonardo tra Aristotele e Platone - Analisi del supporto ligneo della "Tavola lucana": individuazione della specie arborea e datazione radiocarbonica - Studio sul volto di Leonardo da Vinci nel ritratto Lucano - Indagini ED\_XRF sulla "Tavola lucana" - Uno studio preliminare sullo stato di conservazione ed esecuzione dell'Autoritratto lucano - Analisi in riflettografia infrarossa sul dipinto a olio su tavola "Autoritratto lucano" - Può l'analisi cefalometrica dei tessuti molli definire la struttura del viso di Leonardo da Vinci? - Le impronte papillari sul presunto "Autoritratto lucano": studio antropologico dattiloscopico - Indagine grafologica sulla scritta "PINXIT MEA" apposta sul retro di una tavola lignea.

### **Barcilon, Pinin Brambilla**

#### **688 - Leonardo. L'Ultima Cena**

- Altri Autori: Marani, Pietro C. Presentazione di Bruno Contardi. Premessa di Renato Zorzi; Milano; Electa; 1999

454 p., ill., 28 cm; (Dentro la Pittura); Rilegato. Sovraccoperta

Note: Fotografie di Antonio Quattrone; Stampato dalla Elemond presso lo stabilimento di Martellago VE

Il cenacolo di Leonardo di Pietro C. Marani: cronologia, committenza sforzesca e spiritualità domenicana; i disegni preparatori; il degrado della pittura nelle testimonianze antiche e moderne e i restauri fino al Pelliccioli; frammenti di un discorso critico e frammenti di realtà pittorica; intorno alle copie - L'Ultima Cena - Il restauro: i restauri del passato; lo stato di conservazione; interventi attuali e metodologia; considerazioni sulla tecnica - Bibliografia

### **Barone, Juliana**

#### **93 - Leonardo nella Francia del XVII secolo: eredità paradossali. LII Lettura Vinciana - 21 aprile 2012**

Firenze; Giunti; 2012

28 p., 8 cc di tav. ft., 28,6 cm; (Lecture Vinciane 52); Brossura.

Note: -; ISBN 88-09-78320-1; Stampa: Giunti Industrie Grafiche - Prato

### **Baroni, Costantino**

#### **935 - Tutta la pittura di Leonardo**

3a ed.; Milano; Rizzoli; 1958

45 p., 88 tav., 17,5 cm; (Biblioteca d'Arte Rizzoli 4); Rilegato. Sovraccoperta

Vita e arte - Prospetto cronologico - Opere di I - Dipinti perduti - Dipinti attribuiti - Indice delle località - Florilegio critico - Bibliografia

### **Baronti, Nicola**

#### **1717 - La via di Caterina. Il mistero della madre di Leonardo sulle orme di Leonardo fanciullo. Guida storica con note poetiche per turisti distratti e un'appendice per il ben camminatore.**

Nota introduttiva dell'autore; 1a ed.; Firenze; La Versiliana Editrice; 2009

80 p., ill., 21 cm; (Sentieri); Brossura

Guida storica - note poetiche - Appendice per il ben camminatore

### **Beck, James**

#### **1198 - I sogni di Leonardo. XXXII Lettura Vinciana - 15 aprile 1992**

Firenze; Giunti; 1993

20 p., 4 cc di tav. ft., 28,6 cm; (Lecture Vinciane 32); Brossura.

8809-20315-1; Stampa: Giunti Industrie Grafiche - Prato

Il nibbio - L'ermellino - Scimmia

### **Beltrami, Luca**

#### **1130 - Novissima Lezione Vinciana in due parti con intermezzo**

Milano; Tipografia Allegretti; 1919

XV,91 p., 21 cm; Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 1726; Stampa: Tipografia Umberto Allegretti - MI

Come si formò la serie cronologica dei documenti vinciani - Raffronto fra una parte della Serie Cronologica e i Regesti - Critiche ed errori segnalati dal dott. Verga nella Serie, e relativa confutazione - L'indice della Raccolta Vinciana alla prova - Le peripezie di due studiosi - Come deve essere fatto un indice, e come è fatto quello della raccolta vinciana - Cosa si debba intendere per Regesti - Cosa siano i Regesti pubblicati dal dott. Verga - Perché uno studioso vinciano divenne editore di testi - Ciò che dovrebbe essere il campo degli studi vinciani - La Reale Commissione Vinciana - La Raccolta Vinciana Milanese - L'Istituto Vinciano privato - Lo stile comune del dott. Verga

### **Beltrami, Luca (a cura di)**

#### **908 - Leonardo. Scritti**

Milano; Istituto Editoriale Italiano; 1913

97 cc A4; Rilegato

### **Berdini, Franco**

#### **1469 - La Gioconda chi è**

Presentazione di Franco Cardini; 1a ed.; Roma; Tomo; 1989

164 p., ill., 31 cm; Rilegato. Sovraccoperta

ISBN 88-7151-000-3; Stampa: Cromac - Principe Roma

Leonardo il suo tempo la sua cultura - Leonardo e la Gioconda - Figure e simboli astrali - Interrogativi per un pensiero alchemico - Bibliografia

### **Bernardi, Marziano**

#### **1439 - Leonardo a Milano**

Torino; Radio Italiana; sd

128 p., 39 ill., 29 cm; Rilegato. Sovraccoperta in plastica trasparente stampata

Note: Testo in italiano e in francese. Esemplare 507; Stampato in 900 copie numerate - Industria Libreria Tipografica Editrice, TO

### **Bernardoni, Andrea**

#### **1665 - Leonardo e il monumento equestre a Francesco Sforza. Storia di un'opera mai realizzata.**

Presentazione di Paolo Galluzzi; 1a ed.; Firenze; Giunti; 2007

124 p., ill., 23,5 cm; (Collana di Studi Vinciani); Brossura. Copertina a lembi ripiegati

ISBN 88-09-05396-0; Stampa Giunti Industrie Grafiche SpA Stabilimento di Prato

Storia di un'opera mai realizzata - Un monumento per il duca: genesi di un progetto - Un cavallo al passo di dimensioni colossali: il secondo progetto - La fusione artistica nel quattrocento: le origini della tecnica di Leonardo - La costruzione della forma di fusione - La fusione del monumento - Le macchine di movimentazione della forma di fusione - Quaderno per la fusione del monumento equestre a Francesco Sforza - Ricostruzione virtuale alle principali fasi del processo di fusione.

### **Bernardoni, Andrea (a cura di)**

#### **1802 - Il Codice Arundel di Leonardo: ricerche e prospettive. Atti del Convegno Università degli Studi di Bergamo 24 maggio 2010**

- Altri Autori: Giuseppe Fornari (a cura di) Introduzione dei curatori; Poggio a Caiano (PO); CB Edizioni; 2010

191 p., ill., 24 cm; Brossura. Coperina a lembi ripiegati.

ISBN 88-905781-2-0; Pubblicazione realizzata con il contributo della Scuola di Dottorato in Antropologia ed Epistemologia della Complessità dell'Università di Bergamo.

Stampa Arcoprint su carta Fedrigoni

Il codice a fogli sciolti - La figura di Thomas Howard, conte di Arundel - Architettura e idraulica nei fogli francesi del codice Arundel.

Nuove prospettive su «Romorantino» - Leonardo e la scienza moderna - Elementi, sostanze naturali, atomi: osservazioni sulla struttura della materia nel Codice Arundel di Leonardo - Il forno perpetuo e i modi trivellanti del fuoco - Il concetto di forza in Leonardo da Vinci - La ni-entificazione del mondo. I paradossi dello spazio, del tempo e della pittura in Leonardo - Bibliografia

### **Bevilacqua, Alessandro**

#### **304 - Scienza, natura, pittura nei frammenti di Leonardo**

Presentazione di Luigi Grassi; Treviso; Canova; 1979

112 p., 21 cm; (Fonti per la Storia dell'Arte); Brossura. Sovraccoperta

Note: Bibliotheca Leonardiana 5152; Stampa: Zoppelli, Dosson TV

La critica alla scienza e cultura ufficiali - La nuova scienza - Natura - Mondo - Le tecniche o arti - Pittura - Cronologia dei mss. -

### **Bindi Senesi, Lea**

#### **79 - Vita di Leonardo.**

Prefazione di A.C.; 2a ed.; Milano; Edizioni dell'Aquilone; 1952

254 p., ill., 13 tav. a col. ft., 30,3 cm; (Collezione Albadoro serie Costellazione); Rilegato in tutta tela

Note: Bibliotheca Leonardiana 3397; Stampa: Officina Lombarda Arti Grafiche, MI

### **Bodmer, Enrico (a cura di)**

#### **1509 - Disegni di Leonardo**

2a ed.; Firenze; Sansoni; 1943

10 p., 100 ill. ft., 21,5 cm; Brossura. Copertina a lembi ripiegati

Stampato il X luglio MCMXLIII nella tipografia "L'arte della Stampa" successori Landi in Firenze

### **Bologna, Giulia**

#### **268 - Leonardo a Milano**

Novara; Istituto Geografico De Agostini; 1982

75 p., ill., 24 cm; (Documenti d'Arte); Rilegato

Note: Bibliotheca Leonardiana 5399; Stampa: IGDA Officine Grafiche NO

Leonardo alla corte del Moro - Quasi uno sconosciuto - La grande occasione: "il cenacolo"

### **Borchia, Rosetta**

#### **1797 - Codice P. Atlante illustrato del reale paesaggio della Gioconda**

- Altri Autori: Olivia NesciMilano; Electa; 2012

143 p., ill., 24 cm; Brossura

ISBN 88-370-9277-1; Stampa: Mondadori Printing S.p.A. verona

Da Piero della Francesca a Leonardo da Vinci - La ricerca - La prospettiva aerea o dei "rimpicciolimenti" - Leonardo nel Montefeltro - Il Ducato di Urbino - I codici e i disegni ritrovati - Il paesaggio fisico - Erosione dei fiumi - Riannodare i fili - Metodologia - I luoghi del ponte - La valle del sanatello - Il massiccio del Fumaiolo sul Montefeltro - Tra i Pinnacoli dell'Appennino dentro e fuori Montefeltro - Dalla Cicognaia a Pennabilli dino al mare - I sassi Simone e Simoncello - Archeologia dei paesaggi in Leonardo da Vinci - I castelli di Leonardo da Vinci

### **Borgese, Leonardo**

#### **1812 - Leonardo pittore**

Garzanti; 1939

2c., 14 c. di tav. bn., 2 c., 38,5 cm; Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 2492; Supplemento al n. 25 del 18 giugno 1939-XVII di L'Illustrazione Italiana

### **Borzelli, Angelo (a cura di)**

#### **1391 - Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci. Volume secondo**

Lanciano; Gino Carabba; 1924

243 p., 17,1 cm; (Scrittori Italiani e Stranieri - Arte); Rilegato. Sovraccoperta

Note: Bibliotheca Leonardiana 112;

### **Borzelli, Angelo (a cura di)**

#### **1390 - Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci. Volume primo**

Introduzione del curatore; Lanciano; Gino Carabba; 1924

235 p., 17,1 cm; (Scrittori Italiani e Stranieri - Arte); Rilegato. Sovraccoperta

Note: Bibliotheca Leonardiana 112;

### **Bottazzi, Filippo**

#### **1399 - Leonardo scienziato**

Presentazione di Leonardo Donatelli; Napoli; Giannini; 1986

445 p., 12 tav., 24,5 cm; (Fonti e Ricerche per la Storia Sociale e Culturale del Mezzogiorno III); Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 5987; Stampato dalle Officine Grafiche Giannini & Figli, NA

Presentazione - Codici leonardeschi - Le monografie di Bottazzi su Leonardo: - 1) Leonardo da Vinci filosofo-naturalista e fisiologo - 2) Ancora delle relazioni di Leonardo da Vinci con Marc'Antonio Dalla Torre e Andrea Vesalio - 3) Leonardo da Vinci - 4) Leonardo da Vinci e la biologia moderna - 5) Leonardo da Vinci naturalista - 6) Leonardo da Vinci anatomico - 7) Leonardo biologo e anatomico - 8) Un esperimento di Leonardo sul cuore e un passo dell'Iliade - 9) La vie et l'œuvre de Léonard de Vinci. A propos du quatrième centenaire de sa mort - 10) Leonardo da Vinci e Alcmeone da Crotona (A proposito del sonno e della morte) - 11) Osservazioni e pensieri di Leonardo sulla nutrizione - 12) Leonardo e la fisiologia della respirazione - 13) Leonardo e i medici del tempo suo - 14) Studi di Leonardo sull'apparato circolatorio sanguigno - 15) Leonardo fisiologo - 16) Il pensiero scientifico di Leonardo da Vinci - 17) Meravigliose intuizioni di fisica e di chimica generale di Leonardo da Vinci - 18) La mente e l'opera di Leonardo da Vinci - Note su Leonardo da Vinci - Autoritratto di Leonardo da Vinci in tarda età - Note su Filippo Bottazzi - Foto di Filippo Bottazzi in età matura.

### **Bottoni, Luciano**

#### **1532 - Leonardo e l'androgino. L'eros transessuale nella cultura, nella pittura e nel teatro del Rinascimento**

1a ed.; Milano; Franco Angeli; 2002

125 p., 23 cm; Brossura

ISBN 88-464-3566-4; Stampa Tipomozza, Milano

I travestimenti dell'eros. Un percorso a ritroso dal bordello alla teosofia - Notomizzare l'"anima" del feto. Il volto e l'anima in equivoche somiglianze angeliche - Metamorfosi del corpo androgino. La "ficta imago" parodiata in sceniche peripezie - Bibliografia

### **Bovi, Arturo**

#### **287 - Leonardo filosofo, artista, uomo**

Introduzione dell'autore; Milano; Hoepli; 1952

XV,257 p., 102 ill., 27,5 cm; Rilegato

Note: Bibliotheca Leonardiana 3189; Stampa: Tipografia Allegretti di Campi

[Il pensiero di Leonardo](#) - [L'arte di Leonardo](#) - [L'uomo Leonardo](#) - [i manoscritti](#) - [Bibliografia](#)

### **Bovi, Arturo**

#### **225 - La personalità di Leonardo**

Introduzione di Francesco Ogliari; Firenze; Il Fiorino; 1978

286 p., ill., 28 tav. f.t., 32,5 cm; (I libri di Minuti Menarini - I più Eccellenti 6); Rilegato, sovraccoperta

Stampa: Grafiche Senatori, FI

[La personalità di Leonardo](#) - [Leonardo a Milano](#) - [La vita](#) - [Antologia critica](#) - [Leonardo e la scultura](#) - [San Girolamo penitente](#) - [Le origini della scienza](#) - [moto spirituale e moto materiale](#) - [La mirabile necessità](#) - [La visione della biologia leonardiana come](#) - [Anticipazione di un necessario equilibrio nelle future scelte umane](#) - [I manoscritti di Leonardo](#) - [Note bibliografiche](#)

### **Bovi, Arturo**

#### **1355 - L'opera di Leonardo per il monumento Sforza a Milano**

Firenze; Leo S. Olschki; 1959

101 p., 27 cc di tav. ft., 24 cm; Rilegato. Sovraccoperta

Note: Bibliotheca Leonardiana 4106; Stampa: Società Poligrafica Editoriale - Città di castello

[I disegni di Leonardo](#) - [Il pensiero di Leonardo](#) - [Documentazione e testimonianza dell'Opera di Leonardo](#)

**Bovi, Arturo (a cura di)**

**557 - Leonardo da Vinci. I Disegni**

Introduzione del curatore; Firenze; Giunti Nardini; 1977

155 p., ill., 10 cm; (Le Giade); Rilegato

Note: Bibliotheca Leonardiana 5003; Stampa: Grafiche Litopress FI

[Introduzione](#) - [I disegni](#) - [Dati biografici essenziali](#) - [Bibliografia](#)

**Brambilla Barcilon, Pinin**

**1816 - La mia vita con Leonardo**

Prefazione dell'autore; Milano; Electa; 2015

118 p., 4 cc di tav. ft., 20 cm; Rilegato. Sovraccoperta

ISBN 88-918-0020-6; Stampa Elcograf

[L'inaugurazione del Cenacolo. La fotografia di vent'anni e più](#) - [Come tutto è cominciato. L'incontro con la pittura di Leonardo](#) - [I primi passi e le prime rivelazioni. L'intervento sul riquadro del Cenacolo](#) - [Scontri e difficoltà intorno al grande capolavoro. L'arrivo dell'Olivetti](#) - [Un cantiere "aperto"](#) - [La fatica della concentrazione. Il completamento della parete vinciana](#) - [Gli occhi, la mente e le mani su Leonardo. La mia visione del cenacolo](#) - [Finale.](#)

**Brambilla Barcilon, Pinin**

**1209 - Il cenacolo di Leonardo in Santa Maria delle Grazie. Storia condizioni problemi**

Presentazione di di Renzo Zorzi e Rosalba Tardito; Ivrea; Olivetti; 1984

VII, 103 p., ill., 27 cm; (Quaderni di restauro 2); Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 5721; Stampato presso lo Stabilimento Grafico Scotti

[Indicazioni generali](#) - [Il cenacolo: tavola sinottica](#) - [Stato di conservazione](#) - [Gli interventi del passato](#) - [Testimonianze sul degrado del cenacolo](#) - ["Sventure del cenacolo"](#) - [Indagini e documentazioni scientifiche](#) - [Prime considerazioni sulla tecnica del cenacolo](#)

**Brambilla Barcilon, Pinin**

**987 - Le lunette di Leonardo nel refettorio delle Grazie**

- Altri Autori: Pietro C. Marani Presentazione di renato Zorzi; Ivrea; Olivetti; 1990

XV, 89 p., ill., 27 cm; (Quaderni di Restauro 7); Brossura

Stampa: Stabilimento Grafico Scotti

[Prospettiva botanica e simbolo nelle ghirlande "tonde a l'antica" di Leonardo](#) - [Notizie e risultati delle indagini e degli interventi sulla volta e sulle lunette del Cenacolo](#) - [Bibliografia](#)

**Bramly, Serge**

**1026 - Leonardo da Vinci**

Traduzione dal Francese di Maria Salemi Cardini; 1a ed.; Milano; Arnoldo Mondadori; 1990

398 p., 8 cc di tav ft., 21,5 cm; (Le Scie); Rilegato: in sovraccoperta: illustrazione di Ferenc Pintér

Tit. Orig.: Leonard de Vinci

8804-32747-2; Stampato presso lo stabilimento Nuova Stampa Mondadori, Cles TN

[Un cerchio di specchi](#) - [Amabile come un figlio dell'amore](#) - [Artium mater](#) - [La paura e il desiderio](#) - [Dispero](#) - [La penna e il temperatoio](#) - [I pensieri si voltano alla speranza](#) - [L'uomo assoluto](#) - [Allori e tempeste](#) - [Siccome una giornata ben spesa](#) - [L'orma](#) - [Cronologia](#) - [Bibliografia](#)

**Bramly, Serge**

**1422 - Leonardo da Vinci**

Traduzione dal Francese di Maria Salemi Cardini; Milano; Fabbri; 1999

389 p., 20 cm; (Le Grandi Biografie - Medioevo e Rinascimento); Rilegato. Segnapagina

Tit. Orig.: Leonard de Vinci

Stampa: Nuovo Istituto Italiano di Arti Grafiche, BG

[Un cerchio di specchi](#) - [Amabile come un figlio dell'amore](#) - [Artium mater](#) - [La paura e il desiderio](#) - [Dispero](#) - [La penna e il temperatoio](#) - [I pensieri si voltano alla speranza](#) - [L'uomo assoluto](#) - [Allori e tempeste](#) - [Siccome una giornata ben spesa](#) - [L'orma](#) - [Cronologia](#) - [Bibliografia](#)

**Brescia, Teodoro**

**1843 - Il Codice nel cenacolo. Leonardo e il segreto dei Magi**

Presentazione di Emanuele Pace; 1a ed.; Reggio Emilia; Verdechiaro edizioni - Nexus Edizioni; 2017

212 p., ill., 21 cm; Brossura

ISBN 88-6623-258-2; stampa: Lineagrafica Città di Castello

[La tradizione dei Magi](#) - [I Magi e il segreto delle origini del Cristianesimo](#) - [INRI: il vero motivo della condanna di Gesù](#) - [La missione di Leonardo a Milano](#) - [Leonardo e il segreto dei Magi](#) - [Bibliografia](#)

**Brizio, Anna Maria**

**213 - Leonardo da Vinci. Il Cenacolo**

Presentazione dell'editore. Nota di Pietro C. Marani; Firenze; Giunti Martello; 1983

29 p., ill., 45,5 cm; Brossura

Stampato presso lo Stabilimento Grafico Aurora, FI

**Brizio, Anna Maria**

**953 - Leonardo. Indovinelli, profezie e massime**

Introduzione di Giovanni Maria Piazzini; 1a ed.; Milano; Editori Associati; 1993

102 p., 17,3 cm; (TEA I Tascabili degli Editori Associati 140); Brossura. In copertina: particolare di un disegno di Leonardo 887819-461-1; Stampa: SATE, Zingonia BG

[Indovinelli e profezie](#) - [Storie fantastiche](#) - [Diluvi](#) - [Considerazioni, motti, massime](#) - [Principi di metodo](#)

**Brizio, Anna Maria**

**248 - Presentazione dei Codici di Madrid. Vinci 30 settembre 1974**

Prefazione dell'autore; Firenze; Giunti Barbèra; 1975

21 p., 4 cc di tav. ft., 24 cm; Brossura. Copertina a lembi ripiegati

Note: Bibliotheca Leonardiana 4939; Stampato presso lo Stabilimento Grafico Bemporad Marzocco FI

**Brizio, Anna Maria**

**276 - Leonardo l'artista**

- Altri Autori: Maria Vittoria Brugnoli e André Chastel; Firenze; Giunti Barbèra; 1981

191 p., ill., 20,5 cm; Rilegato. Sovraccoperta

Note: Bibliotheca Leonardiana 5288; Stampato in Cecoslovacchia

[Il pittore](#) - [Lo scultore](#) - [Il maestro](#)

**Brizio, Anna Maria (a cura di)**

**1478 - Scritti scelti di Leonardo da Vinci.**

Introduzione e nota bibliografica della curatrice; Torino; Unione Tipografica - Editrice Torinese; 1952

698 p., 16 c di tav. ft.,; (Classici Italiani 40); Rilegato

Note: Bibliotheca Leonardiana 196; Stampa: Tipografia Torinese

[Selezione di fogli anteriori al Ms. B](#) - [Selezione di fogli dal Ms. B e contemporanei al Ms. B](#) - [Selezione di fogli dal Ms. Trivulziano](#) - [Favole e facezie, bestiario, allegorie, massime, motti per imprese, spettacoli \(Periodo sjorzesco\)](#) - [Architettura e scultura](#) - [Forza, moto, peso, elementi macchinali](#) - [Il volo degli uccelli](#) - [Geometria](#) - [Fogli d'ottica tratti dal Ms. D](#) - [Il libro della pittura](#) - [Ricette e mistioni](#) - [Fogli d'anatomia e di ottica intorno al 1489 e poco dopo](#) - [Forza, moto, peso delle acque](#) - [Indovinelli e profezie. Storie fantastiche](#) - [Diluvi](#) - [Il libro della pittura](#) - [Architettura e scultura](#) - [Fogli d'anatomia posteriori al 1500](#) - [Delle acque](#) - [Degli elementi](#) - [De cielo e mundo](#) - [Spazio, tempo, il punto matematico, il nulla](#) - [Considerazioni, motti, massime, principi di metodo](#) - [Date](#) - [Lettere](#) - [Libri e persone](#) - [Luoghi](#) - [Particolarità grammaticali della lingua di Leonardo](#) - [Glossario](#)

**Brogioni, Giovanni**

**1373 - Leonardo da Vinci**

Firenze; Ponte Vecchio; 1970

4 p., 28 tav. ft., 33 cm; (Opere Grafiche); Brossura

Note: mancano le tav. VII e VIII; Stampato dall'Azienda Grafica dell'editore

**Brown, David Alan**

**1437 - Leonardo da Vinci. Origini di un genio**

Prefazione e introduzione dell'autore; Traduzione dal Inglese di Achille Albertelli, Sara Meda e Sandro Chierici; Milano; Rizzoli; 1999

VIII, 239 p., ill., 29 cm; Rilegato. Sovraccoperta

Tit. Orig.: Leonardo da Vinci: origins of a Genius

8817-86061-1; Stampato a Singapore

[Rivalità e realismo: Verrocchio e Pollaiuolo](#) - [Verrocchio pittore e la sua bottega](#) - [L'apprendista](#) - [L'Annunciazione: scienza e sensibilità](#) - [Ginevra Benci: la natura del ritratto](#) - [Il collaboratore](#) - [Epilogo](#) - [Alla scoperta delle opere giovanili di Leonardo](#) - [Bibliografia](#)

### **Brown, David Alan**

#### **969 - Leonardo da Vinci. Arte e devozione nelle Madonne dei suoi allievi.**

Traduzione dal di Ariella Lia e Marina Lia; Milano; Silvana Editoriale; 2003

87 p., ill., 24 cm; (Biblioteca d'Arte 4); Brossura. In copertina a lembi ripiegati: particolare della Madonna col Bambino di Francesco Napoletano

ISBN 88-8215-529-3; Stampato presso lo stabilimento Amilcare Pizzi SpA Cinisello Balsamo MI

### **Brown, David Alan**

#### **1195 - Madonna Litta. XXIX Lettura Vinciana - 15 aprile 1989**

Traduzione dal di Pietro C. Marani; Firenze; Giunti Barbèra; 1990

20 p., 8 cc di tav ft., 28,6 cm; (Letture Vinciane 29); Brossura.

Stampa: Stabilimento Grafico Aurora - FI

### **Brown, David Alan**

#### **917 - Leonardo apprendista. XXXIX lettura vinciana - 17 aprile 1999**

Firenze; Giunti; 2000

19 p., 8 cc di tav ft., 28,5 cm; (Letture Vinciane 39); Brossura

ISBN 88-09-01746-3; Stampa: Giunti Industrie Grafiche - Prato

### **Brunetti, Giulia**

#### **1168 - Mostra di disegni, manoscritti e documenti. Quinto centenario della nascita di Leonardo da Vinci. Firenze, Biblioteca Medicea laurenziana, 15 aprile - 31 ottobre 1952**

- Altri Autori: Teresa Lodi e Francesca Morandini Firenze; s.e.; 1952

80 p., 48 cc di tav ft., 23 cm; Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 3260;

### **Brusatin, Manlio (a cura di)**

#### **1708 - Leonardo da Vinci. Codice C**

- Altri Autori: Vittorio Mandelli Milano; Abscondita; 2006

28 cc di tav. f.t., 135 p., 22,5 cm; (Carte d'Artisti 80); Brossura. Copertina a lembi ripiegati

ISBN 88-8416-126-6c; Stampa: Frafica 2 Emme - Pioltello (MI)

Tavole - Trascrizione - Breve storia del manoscritto - "Libro d'ombra e lume"

### **Bruschi, Mario**

#### **1381 - La fede battesimale di Leonardo,. Ricerche in corso e altri documenti: Vinci e Anchiano**

Presentazione di Giancarlo Faenzi; Firenze; Giunti; 1997

29 p., ill., 32,5 cm; (Achademia Leonardi Vinci X); Brossura

Note: Supplemento ad "Achademia Leonardi Vinci", volume X (1997); Stampato da Giunti Industrie Grafiche stabilimento di Prato

### **Buchholz, Elke Linda**

#### **594 - Leonardo da Vinci. La vita e le opere**

Traduzione dal Tedesco di Alessandra Petrelli; Köln; Könemann; 2000

95 p., ill., 20 cm; (Mini Arte); Brossura

Tit. Orig.: Leonardo

Stampato a Hong Kong

Primi anni a Firenze - L'autonomia - L'uomo universale - Insigne pittore - Anni inquieti - Il ritorno a Milano - Gli ultimi anni

### **Bulferetti, Luigi**

#### **879 - Leonardo l'uomo e lo scienziato**

Torino; ERI; 1966

182 p., ill., 7 cc di tav ft., 18 cm; (Eri Classe Unica 153); Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 4489; Stampa: Stabilimento Grafico Impronta, TO

La giovinezza a Firenze - Alla corte di Ludovico il Moro - La "gara con la natura" nel periodo milanese - Leonardo negli ultimi anni della dominazione sforzesca - Gli anni errabondi - Gli ultimi anni in Francia - Il volo umano di Leonardo - Leonardo anatomista e fisiologo - Leonardo ottico e astronomo - Leonardo architetto e urbanista