

Bacci, Mina

240 - Leonardo

Prefazione dell'autore; 1a ed.; Milano; Fabbri; 1978

15 p., 63 tav., 29,7 cm; Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 5059; Stampato presso lo Stabilimento Grafico della F.lli Fabbri MI

Bacci, Mina

1144 - Leonardo

Milano; Fratelli Fabbri; 1965

4 cc., 16 ill., 36,5 cm; (I Maestri del Colore 102); Brossura con copertina a lembi ripiegati

Note: Catalogo Guerrini 4962;

Bagni T., Giorgio

1613 - Leonardo e la matematica

- Altri Autori: Bruno D'amore Introduzione dell'autore; 1a ed.; Firenze; Giunti Editore S.p.A.; 2006

127 p., ill., 19,5 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati

ISBN 8809047486; Stampa: Giunti Industrie Grafiche S.p.A. Prato

[La matematica ai tempi di Leonardo - I matematici ai tempi di Leonardo - Leonardo e la matematica - bibliografia](#)

Baktin, Leonid M.

1023 - Leonardo da Vinci

Prefazione dell'autore; Traduzione dal di Gabriele Mazzitelli; 1a ed.; Bari; Laterza; 1988

XIII,240 p., 20,5 cm; (Storia e Società); Rilegato con sovraccoperta

Tit. Orig.: Leonardo da Vinci

ISBN 8842033030; Stampa: Stabilimento Arti Grafiche Gius. BA

"Un raccolto senza ordine" - Qualche nota storiografica - La considerazione dei contemporanei. La biografia di Vasari - "Eccetera" - Il Leonardo di Paul Valery - La lettera al Moro - 64 termini di idrodinamica - "Vara sempre", "varia, quanto più puoi" - Il frammento contro i dommatici. Il concetto di "accidentale" - "Esempi" e "regole" - Elogio dell'occhio - I quadri non devono essere simili ai loro maestri - "L'opera non cessa mai di migliorarsi" - Il frammento sui "vocaboli". Leonardo stoicista? - Contro gli "abbreviatori" - Che uomo era Leonardo - Mionna Lisa, la "Gioconda" - Il "Cenacolo" - La "caverna" di Leonardo - "le macchie sul muro" - "Il punto". L'esistenza del Nulla - La sistematicità dell'asistematicità - Se i geni sono rappresentativi della loro epoca - Leonardo e Michelangelo - cronologia

Baldini, Umberto

1348 - Un Leonardo inedito

Presentazione di Antonio Paolucci. Prefazione di Annamaria Petroli Tofani; Firenze; Università Internazionale dell'Arte; 1992

XX,202 p., ill., 45 cm; Rilegato

Stampa: Grafiche Il Fiorino, FI

[Un Leonardo inedito - Adorazione dei magi - Annunciazione - Battesimo di Cristo](#)

Baldini, Umberto (a cura di)

558 - Leonardo da Vinci. La Pittura

Introduzione del curatore; Firenze; Giunti Nardini; 1977

155 p., ill., 10 cm; (Le Giade); Rilegato

Note: Catalogo Guerrini 5004; Stampa: Grafiche Litopress FI

[Introduzione - La pittura - Dati biografici essenziali - Bibliografia](#)

Baldini, Umberto (a cura di)

1090 - Leonardo, tutta la pittura

- Altri Autori: Sylvie Béguin, Donata Buttafuoco, Fiamma Domestici, Oreste Ferrari, Fabrizio Mancinelli, Pietro C. Marani, Anna Maria Massinelli, Franco Mazzini, Carlo Pedretti e Laura Speranza 2a ed.; Firenze; Nardini; 1988

41 cc., ill., 23 cm; (Schede d'Arte 1); Legatura a spirale

Note: Catalogo Guerrini 5004; ISBN 8840448500; Stampa: Arti Grafiche Parigi e Maggiorelli

Ball, Karen

1898 - Leonardo da Vinci

- Altri Autori: Rosie Dickins Traduzione dal Inglese di Francesca Logi; Londra; Usborne; 2009
63 p., ill., 21 cm; (Leggere per crescere); Cartonato
1409502463;

Vita di paese - A Firenze - Successi milanesi - Un genio in viaggio - Studi di matematica

Barbatelli, Nicola

1800 - Leonardo & Cesare da Sesto

Presentazione di carlo Pedretti; Prato; CB Edizioni; 2013
79 p., ill., 20x20 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati
ISBN 8897644247; Stampa: Grafiche dell'Artiere

La situazione storico artistica nell'Italia Meridionale tra la fine del quattrocento e l'inizio del Cinquecento - Un artista lombardo nell'Italia del sud - Politico - Indagine in riflettografia infrarossa del Politico di Cava de' Tirreni - Presunto autoritratto (denominato tavola lucana)

Barbatelli, Nicola

1842 - Leonardo a Donnaregina. I Salvator Mundi per Napoli. Museo Diocesano di Napoli, 12 gennaio - 30 marzo 2017

- Altri Autori: Margherita Melani Napoli; CB Edizioni - Elio De Rosa Editore; 2017
192 p., ill., 28x24 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati
ISBN 8897644385;

Il Salvatore questo sconosciuto - Un Cristo alla colonna di Leonardo - Questioni di nodi - Itinerari degli insegnamenti di Leonardo tra Roma, Napoli e Messina - Leonardo in Calabria? - Cultura pittorica a Messina al tempo di Girolamo Alibrandi - Per una breve ricognizione degli itinerari pittorici di Girolamo Alibrandi - Il Codice Corazza della biblioteca Nazionale di Napoli e la diffusione del pensiero vinciano nel Mezzogiorno

Barbatelli, Nicola (a cura di)

1768 - Leonardo e il Rinascimento fantastico. "una mostra tra Napoli e le rotte del Mediterraneo". Villa Fiorentina - Sorrento, 26 giugno - 24 ottobre 2010

- Altri Autori: Alessandro Tomei, Maria cristina Paoluzzi Introduzioni di G. Cuomo e G. Aponte. Presentazione di Nicola Barbatelli; Sorrento; Comune di Sorrento; 2010

294 p., ill., 33 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati

Ipotesi per un autoritratto di Leonardo da Vinci: "un laboratorio di ricerca" - Introduzione agli studi scientifici - Gli studi scientifici - Leonardo tra Aristotele e Platone - Analisi del supporto ligneo della "Tavola lucana": individuazione della specie arborea e datazione radiocarbonica - Studio sul volto di Leonardo da Vinci nel ritratto Lucano - Indagini ED_XRF sulla "Tavola lucana" - Uno studio preliminare sullo stato di conservazione ed esecuzione dell'Autoritratto lucano - Analisi in riflettografia infrarossa sul dipinto a olio su tavola "Autoritratto lucano" - Può l'analisi cefalometrica dei tessuti molli definire la struttura del viso di Leonardo da Vinci? - Le impronte papillari sul presunto "Autoritratto lucano": studio antropologico dattiloscopio - Indagine grafologica sulla scritta "PINXIT MEA" apposta sul retro di una tavola lignea.

Barcilon, Pinin Brambilla

688 - Leonardo. L'Ultima Cena

- Altri Autori: Marani, Pietro C. Presentazione di Bruno Contardi. Premessa di Renato Zorzi; Milano; Electa; 1999
454 p., ill., 28 cm; (Dentro la Pittura); Rilegato con sovraccoperta
Note: Fotografie di Antonio Quattrone; Stampato dalla Elemond presso lo stabilimento di Martellago VE

Il cenacolo di Leonardo di Pietro C. Marani: cronologia, committenza sforzesca e spiritualità domenicana; i disegni preparatori; il degrado della pittura nelle testimonianze antiche e moderne e i restauri fino al Pelliccioli; frammenti di un discorso critico e frammenti di realtà pittorica; intorno alle copie - L'Ultima Cena - Il restauro: i restauri del passato; lo stato di conservazione; interventi attuali e metodologia; considerazioni sulla tecnica - Bibliografia

Barone, Juliana

93 - Leonardo nella Francia del XVII secolo: eredità paradossali. LII Lettura Vinciana - 21 aprile 2012

Firenze; Giunti Editore S.p.A.; 2012

28 p., 8 cc di tav. ft., 28,6 cm; (Lecture Vinciane 52); Brossura
Note: -; ISBN 8809783201; Stampa: Giunti Industrie Grafiche - Prato

Baroni, Costantino

935 - Tutta la pittura di Leonardo

3a ed.; Milano; Rizzoli; 1958

45 p., 88 tav., 17,5 cm; (Biblioteca d'Arte Rizzoli 4); Rilegato con sovraccoperta

Vita e arte - Prospetto cronologico - Opere di Leonardo - Dipinti perduti - Dipinti attribuiti - Indice delle località - Florilegio critico - Bibliografia

Baroni, Costantino

76 - Tutta la pittura di Leonardo

3a ed.; Milano; Rizzoli; 1962

46 p., 88 tav., 17,5 cm; (Biblioteca d'Arte Rizzoli 4); Rilegato

Note: Catalogo Guerrini 4328;

Vita e arte - Prospetto cronologico - Opere di Leonardo - Dipinti perduti - Dipinti attribuiti - Indice delle località - Florilegio critico - Bibliografia

Baronti, Nicola

1717 - La via di Caterina. Il mistero della madre di Leonardo sulle orme di Leonardo fanciullo. Guida storica con note poetiche per turisti distratti e un'appendice per il bencamminatore.

Nota introduttiva dell'autore; 1a ed.; Firenze; La Versiliana Editrice; 2009

80 p., ill., 21 cm; (Sentieri); Brossura

Guida storica - note poetiche - Appendice per il ben camminatore

Battifoglia, Enrica

1910 - Leonardo scienziato - Macchine, invenzioni e curiosità di un genio normale

- Altri Autori: Elisa BusonPremessa ed introduzione delle autrici; Milano; Hoepli; 2019

141 p., ill., 20 cm; (Microscopi 56); Brossura

ISBN 9788820390815;

L'omo senza lettere - Le macchine meravigliose - Nei sotterranei dell'ospedale - Sulle note dell'Uomo vitruviano - Come Icaro - La pazzia bestialissima - A spasso nella vigna - Giù al fiume - Le macchine impossibili - Oltre il mito, lezioni per il futuro - Bibliografia:

Beck, James

1198 - I sogni di Leonardo. XXXII Lettura Vinciana - 15 aprile 1992

Firenze; Giunti Editore S.p.A.; 1993

20 p., 4 cc di tav. ft., 28,6 cm; (Lecture Vinciane 32); Brossura

ISBN 8809203151; Stampa: Giunti Industrie Grafiche - Prato

Il nibbio - L'ermellino - Scimmia

Beltrami, Luca

1130 - Novissima Lezione Vinciana in due parti con intermezzo

Milano; Tipografia Allegretti; 1919

XV,91 p., 21 cm; Brossura

Note: Catalogo Guerrini 1726; Stampa: Tipografia Umberto Allegretti - MI

Come si formò la serie cronologica dei documenti vinciani - Raffronto fra una parte della Serie Cronologica e i Regesti - Critiche ed errori segnalati dal dott. Verga nella Serie, e relativa confutazione - L'indice della Raccolta Vinciana alla prova - Le peripezie di due studiosi - Come deve essere fatto un indice, e come è fatto quello della raccolta vinciana - Cosa si debba intendere per Regesti - Cosa siano i Regesti pubblicati dal dott. Verga - Perché uno studioso vinciano divenne editore di testi - Ciò che dovrebbe essere il campo degli studi vinciani - La Reale Commissione Vinciana - La Raccolta Vinciana Milanese - L'Istituto Vinciano privato - Lo stile comune del dott. Verga

Beltrami, Luca

10 - Leonardo da Vinci e l'aviazione

Milano; Lega Aerea Nazionale; 1912

25 p., ill., 22 cm; Brossura

Note: Edizione a cura della Lega Aerea Nazionale per le feste a Parigi il 4 luglio 1912 alla Sorbona in onore di Leonardo da Vinci

Catalogo Guerrini 1429;

Beltrami, Luca - Polifilo -

1106 - Leonardo e i disfattisti suoi

Avvertenza dell'autore; Milano; Fratelli Treves; 1919

214 p., 70 ill. ft., 22,2 cm; Brossura

Note: Catalogo Guerrini 1694; Stampa: Tipografia Umberto Allegretti MI

LA DEPREDAZIONE DI LEONARDO: Il più recente "figurino" vinciano; Ivan Lermolieff, il disfattista; La invenzione del "ritrattista favorito" - L'ARTE DI GUARDARE I QUADRI: le peripezie del musicista; "Madonna Cecilia"; Altre dame vinciane - LA VERGINE DELLE ROCCIE: La verità sulla Vergine delle Roccie; Le varianti nei due esemplari; Le estreme fantasticherie prediane - I DISEGNI VINCIANI: La "sinistra mano"; Un gruppo di disegni e di ... Spropositi; Una sostituzione d'infante - LEONARDO ARCHITETTO: Leonardo nel castello di Milano; Leonardo in Duomo

Beltrami, Luca (a cura di)

908 - Leonardo. Scritti

Milano; Istituto Editoriale Italiano; 1913

97 cc A4; Rilegato

Berdini, Franco

1469 - La Gioconda chi è

Presentazione di Franco Cardini; 1a ed.; Roma; Tomo; 1989

164 p., ill., 31 cm; Rilegato con sovraccoperta

ISBN 8871510003; Stampa: Cromac - Principe Roma

Leonardo il suo tempo la sua cultura - Leonardo e la Gioconda - Figure e simboli astrali - Interrogativi per un pensiero alchemico - Bibliografia

Bernardi, Marziano

1439 - Leonardo a Milano

Torino; Radio Italiana; sd

128 p., 39 ill., 29 cm; Rilegato con sovraccoperta in plastica

Note: Testo in italiano e in francese. Esemplare 507; Stampato in 900 copie numerate Industria Libreria Tipografica Editrice, TO

Bernardoni, Andrea

1665 - Leonardo e il monumento equestre a Francesco Sforza. Storia di un'opera mai realizzata.

Presentazione di Paolo Galluzzi; 1a ed.; Firenze; Giunti Editore S.p.A.; 2007

124 p., ill., 23,5 cm; (Collana di Studi Vinciani); Brossura con copertina a lembi ripiegati

ISBN 8809053960; Stampa Giunti Industrie Grafiche SpA Stabilimento di Prato

Storia di un'opera mai realizzata - Un monumento per il duca: genesi di un progetto - Un cavallo al passo di dimensioni colossali: il secondo progetto - La fusione artistica nel quattrocento: le origini della tecnica di Leonardo - La costruzione della forma di fusione - La fusione del monumento - Le macchine di movimentazione della forma di fusione - Quaderno per la fusione del monumento equestre a Francesco Sforza - Ricostruzione virtuale alle principali fasi del processo di fusione.

Bernardoni, Andrea

1870 - I monumenti equestri. L'utopia del grande cavallo

Introduzione di Marco Malvaldi; Milano; Il Corriere della Sera; 2019

112 p., ill., 25 cm; (Il Genio di Leonardo artista e scienziato 10); Rilegato

Note: I grandi illustrati del Corriere della Sera n. 18 del 5/7/2019; Stampa: RCS MediaGroup S.p.A. presso LEGO S.p.A. (Vicenza)

Storia di un'opera mai realizzata - Un monumento per il duca: genesi di un progetto - La fusione artistica nel quattrocento: le origini della tecnica di Leonardo - Il metodo di fusione - L'eredità di un'avventura - Leonardo: la vita e i luoghi

Bernardoni, Andrea (a cura di)

1802 - Il Codice Arundel di Leonardo: ricerche e prospettive. Atti del Convegno Università degli Studi di Bergamo 24 maggio 2010

- Altri Autori: Giuseppe Fornari (a cura di) Introduzione dei curatori; Poggio a Caiano (PO); CB Edizioni; 2010
191 p., ill., 24 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati
ISBN 8890578120; Pubblicazione realizzata con il contributo della Scuola di Dottorato in Antropologia ed Epistemologia della Complessità dell'Università di Bergamo.
Stampa Arcoprint su carta Fedrigoni

Il codice a fogli sciolti - La figura di Thomas Howard, conte di Arundel - Architettura e idraulica nei fogli francesi del codice Arundel.
Nuove prospettive su «Romorantino» - Leonardo e la scienza moderna - Elementi, sostanze naturali, atomi: osservazioni sulla struttura della materia nel Codice Arundel di Leonardo - Il forno perpetuo e i modi trivellanti del fuoco - Il concetto di forza in Leonardo da Vinci - La ni-entificazione del mondo. I paradossi dello spazio, del tempo e della pittura in Leonardo - Bibliografia

Bevilacqua, Alessandro

304 - Scienza, natura, pittura nei frammenti di Leonardo

Presentazione di Luigi Grassi; Treviso; Canova; 1979
112 p., 21 cm; (Fonti per la Storia dell'Arte); Brossura con sovraccoperta
Note: Catalogo Guerrini 5152; Stampa: Zoppelli, Dosson TV
La critica alla scienza e cultura ufficiali - La nuova scienza - Natura - Mondo - Le tecniche o arti - Pittura - Cronologia dei mss. -

Bindi Senesi, Lea

79 - Vita di Leonardo.

Prefazione di A.C.; 2a ed.; Milano; Edizioni dell'Aquilone; 1952
254 p., ill., 13 tav. a col. ft., 30,3 cm; (Collezione Albadoro serie Costellazione); Rilegato
Note: Catalogo Guerrini 3397; Stampa: Officina Lombarda Arti Grafiche, MI

Bodmer, Enrico (a cura di)

1509 - Disegni di Leonardo

2a ed.; Firenze; Sansoni; 1943
10 p., 100 ill. ft., 21,5 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati
Stampato il X luglio MCMXLIII nella tipografia "L'arte della Stampa" successori Landi in Firenze

Bologna, Giulia

268 - Leonardo a Milano

Novara; Istituto Geografico De Agostini; 1982
75 p., ill., 24 cm; (Documenti d'Arte); Rilegato
Note: Catalogo Guerrini 5399; Stampa: IGDA Officine Grafiche NO
Leonardo alla corte del Moro - Quasi uno sconosciuto - La grande occasione: "il cenacolo"

Boncompagni, Ilaria (a cura di)

1925 - Se fosse un angelo di Leonardo ... L'arcangelo Gabriele di San Gennaro in Lucchesia e il suo restauro

- Altri Autori: Oreste Roggiere e Laura Speranza Introduzione di Mikhail Piotrovsky; Firenze; Edizioni Polistampa; 2019
149 p., ill., 28x24 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati
ISBN 978-88-596-2003-7;

L'angelo della pieve di San Gennaro: prospettive di un restauro - Le coincidenze per il recupero di un'opera d'arte - Un restauro per ritrovare anche la fede - L'angelo annunciante di San Gennaro - Il mistero dell'Angelo Annunciante di San Gennaro: Verrocchio e Leonardo a confronto - Sviluppo iconografico degli Angeli e dell'Arcangelo Gabriele lungo i secoli - A volo d'angelo - Il restauro - Bello come un angelo: il restauro dell'Angelo Annunciante di San Gennaro - L'Angelo Annunciante di San Gennaro: tecnica esecutiva, stato di conservazione, restauro, documentazione 3D e progettazione della copia - Colore, alterazioni, ridipinture: le indagini diagnostiche sulla policromia dell'Angelo - La replica - Rapporti tra la tecnica originale dell'Angelo di San Gennaro e l'esecuzione di una replica a grandezza naturale: a colloquio col ceramista Sergio Ricceri - La policromia realizzata sulla replica in terracotta

Borchia, Rosetta

1797 - Codice P. Atlante illustrato del reale paesaggio della Gioconda

- Altri Autori: Olivia NesciMilano; Electa; 2012

143 p., ill., 24 cm; Brossura

ISBN 8837092771; Stampa: Mondadori Printing S.p.A. verona

Da Piero della Francesca a Leonardo da Vinci - La ricerca - La prospettiva aerea o dei "rimpicciolimenti" - Leonardo nel Montefeltro - Il Ducato di Urbino - I codici e i disegni ritrovati - Il paesaggio fisico - Erosione dei fiumi - Riannodare i fili - Metodologia - I luoghi del ponte - La valle del sanatello - Il massiccio del Fumaiolo sul Montefeltro - Tra i Pinnacoli dell'Appennino dentro e fuori Montefeltro - Dalla Cicognaia a Pennabilli dino al mare - I sassi Simone e Simoncello - Archeologia dei paesaggi in Leonardo da Vinci - I castelli di Leonardo da Vinci

Bordonali, Paolo

1848 - Leonardo a Venezia e nel Veneto

Prefazione di Domenico Laurenza, Introduzione dell'autore; 1a ed.; Silea (TV); Piazza Editore; 2007

189 p., 27 ill. BN n.t., 21 cm; Brossura

ISBN 9788887838893; Stampa Grafiche Battivelli (TV)

Verrocchio a Treviso e Venezia - Firenze e Venezia - Il primo viaggio di Leonardo a Venezia - Le acque di Venezia e Treviso e i progetti urbanistici di Leonardo - Da Milano a Venezia - A Venezia e Gradisca - Leonardo filosofo: i fossili e i tempi del mondo - Bibliografia

Borgese, Leonardo

1812 - Leonardo pittore

Garzanti; 1939

2c., 14 c. di tav. bn., 2 c., 38,5 cm; Brossura

Note: Catalogo Guerrini 2492; Supplemento al n. 25 del 18 giugno 1939-XVII di L'Illustrazione Italiana

Borzelli, Angelo (a cura di)

1391 - Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci. Volume secondo

Lanciano; Gino Carabba; 1924

243 p., 17,1 cm; (Scrittori Italiani e Stranieri - Arte); Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 112;

Borzelli, Angelo (a cura di)

1390 - Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci. Volume primo

Introduzione del curatore; Lanciano; Gino Carabba; 1924

235 p., 17,1 cm; (Scrittori Italiani e Stranieri - Arte); Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 112;

Bottazzi, Filippo

1399 - Leonardo scienziato

Presentazione di Leonardo Donatelli; Napoli; Giannini; 1986

445 p., 12 tav., 24,5 cm; (Fonti e Ricerche per la Storia Sociale e Culturale del Mezzogiorno III); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 5987; Stampato dalle Officine Grafiche Giannini & Figli, NA

Presentazione - Codici leonardeschi - Le monografie di Bottazzi su Leonardo: - 1) Leonardo da Vinci filosofo-naturalista e fisiologo - 2) Ancora delle relazioni di Leonardo da Vinci con Marc'Antonio Dalla Torre e Andrea Vesalio - 3) Leonardo da Vinci - 4) Leonardo da Vinci e la biologia moderna - 5) Leonardo da Vinci naturalista - 6) Leonardo da Vinci anatomico - 7) Leonardo biologo e anatomico - 8) Un esperimento di Leonardo sul cuore e un passo dell'Iliade - 9) La vie et l'œuvre de Léonard de Vinci. A propos du quatrième centenaire de sa morte - 10) Leonardo da Vinci e Alcmeone da Crotona (A proposito del sonno e della morte) - 11) Osservazioni e pensieri di Leonardo sulla nutrizione - 12) Leonardo e la fisiologia della respirazione - 13) Leonardo e i medici del tempo suo - 14) Studi di Leonardo sull'apparato circolatorio sanguigno - 15) Leonardo fisiologo - 16) Il pensiero scientifico di Leonardo da Vinci - 17) Meravigliose intuizioni di fisica e di chimica generale di Leonardo da Vinci - 18) La mente e l'opera di Leonardo da Vinci - Note su Leonardo da Vinci - Autoritratto di Leonardo da Vinci in tarda età - Note su Filippo Bottazzi - Foto di Filippo Bottazzi in età matura.

Bottoni, Luciano

1532 - Leonardo e l'androgino. L'eros transessuale nella cultura, nella pittura e nel teatro del Rinascimento

1a ed.; Milano; Franco Angeli; 2002

125 p., 23 cm; Brossura

ISBN 8846435664; Stampa Tipomozza, Milano

I travestimenti dell'eros. Un percorso a ritroso dal bordello alla teosofia - Notomizzare l'"anima" del feto. Il volto e l'anima in equivoche somiglianze angeliche - Metamorfosi del corpo androgino. La "ficta imago" parodiata in sceniche peripezie - Bibliografia

Bovi, Arturo

1355 - L'opera di Leonardo per il monumento Sforza a Milano

Firenze; Leo S. Olschki; 1959

101 p., 27 cc di tav. ft., 24 cm; Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 4106; Stampa: Società Poligrafica Editoriale - Città di castello

[I disegni di Leonardo](#) - [Il pensiero di Leonardo](#) - [Documentazione e testimonianza dell'Opera di Leonardo](#)

Bovi, Arturo

287 - Leonardo filosofo, artista, uomo

Introduzione dell'autore; Milano; Hoepli; 1952

XV, 257 p., 102 ill., 27,5 cm; Rilegato

Note: Catalogo Guerrini 3189; Stampa: Tipografia Allegretti di Campi

[Il pensiero di Leonardo](#) - [L'arte di Leonardo](#) - [L'uomo Leonardo](#) - [i manoscritti](#) - [Bibliografia](#)

Bovi, Arturo

225 - La personalità di Leonardo

Introduzione di Francesco Ogliari; Firenze; Il Fiorino; 1978

286 p., ill., 28 tav. f.t., 32,5 cm; (I libri di Minuti Menarini - I più Eccellenti 6); Rilegato con sovraccoperta

Stampa: Grafiche Senatori, FI

[La personalità di Leonardo](#) - [Leonardo a Milano](#) - [La vita](#) - [Antologia critica](#) - [Leonardo e la scultura](#) - [San Girolamo penitente](#) - [Le origini della scienza](#) - [moto spirituale e moto materiale](#) - [La mirabile necessità](#) - [La visione della biologia leonardiana come](#) - [Anticipazione di un necessario equilibrio nelle future scelte umane](#) - [I manoscritti di Leonardo](#) - [Note bibliografiche](#)

Bovi, Arturo (a cura di)

557 - Leonardo da Vinci. I Disegni

Introduzione del curatore; Firenze; Giunti Nardini; 1977

155 p., ill., 10 cm; (Le Giade); Rilegato

Note: Catalogo Guerrini 5003; Stampa: Grafiche Litopress FI

[Introduzione](#) - [I disegni](#) - [Dati biografici essenziali](#) - [Bibliografia](#)

Brambilla Barcilon, Pinin

1209 - Il cenacolo di Leonardo in Santa Maria delle Grazie. Storia condizioni problemi

Presentazione di di Renzo Zorzi e Rosalba Tardito; Ivrea; Olivetti; 1984

VII, 103 p., ill., 27 cm; (Quaderni di restauro 2); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 5721; Stampato presso lo Stabilimento Grafico Scotti

[Indicazioni generali](#) - [Il cenacolo: tavola sinottica](#) - [Stato di conservazione](#) - [Gli interventi del passato](#) - [Testimonianze sul degrado del cenacolo](#) - ["Sventure del cenacolo"](#) - [Indagini e documentazioni scientifiche](#) - [Prime considerazioni sulla tecnica del cenacolo](#)

Brambilla Barcilon, Pinin

1816 - La mia vita con Leonardo

Prefazione dell'autore; Milano; Electa; 2015

118 p., 4 cc di tav. ft., 20 cm; Rilegato con sovraccoperta

ISBN 8891800206; Stampa Elcograf

[L'inaugurazione del Cenacolo](#). [La fotografia di vent'anni e più](#) - [Come tutto è cominciato](#). [L'incontro con la pittura di Leonardo](#) - [I primi passi e le prime rivelazioni](#). [L'intervento sul riquadro del Cenacolo](#) - [-Scontri e difficoltà intorno al grande capolavoro](#). [L'arrivo dell'Olivetti](#) - [Un cantiere "aperto"](#) - [La fatica della concentrazione](#). [Il completamento della parete vinciana](#) - [Gli occhi, la mente e le mani su Leonardo](#). [La mia visione del cenacolo](#) - [Finale](#).

Brambilla Barcilon, Pinin

987 - Le lunette di Leonardo nel refettorio delle Grazie

- Altri Autori: Pietro C. Marani Presentazione di renato Zorzi; Ivrea; Olivetti; 1990

XV, 89 p., ill., 27 cm; (Quaderni di Restauro 7); Brossura

Stampa: Stabilimento Grafico Scotti

[Prospettiva botanica e simbolo nelle ghirlande "tonde a l'antica" di Leonardo](#) - [Notizie e risultati delle indagini e degli interventi sulla volta e sulle lunette del Cenacolo](#) - [Bibliografia](#)

Bramly, Serge

1422 - Leonardo da Vinci

Traduzione dal Francese di Maria Salemi Cardini; Milano; Fabbri; 1999
389 p., 20 cm; (Le Grandi Biografie - Medioevo e Rinascimento); Rilegato
Tit. Orig.: Leonard de Vinci
Stampa: Nuovo Istituto Italiano di Arti Grafiche, BG

[Un cerchio di specchi](#) - [Amabile come un figlio dell'amore](#) - [Artium mater](#) - [La paura e il desiderio](#) - [Dispero](#) - [La penna e il temperatoio](#) - [I pensieri si voltano alla speranza](#) - [L'uomo assoluto](#) - [Allori e tempeste](#) - [Siccome una giornata ben spesa](#) - [L'orma](#) - [Cronologia](#) - [Bibliografia](#)

Bramly, Serge

1026 - Leonardo da Vinci

Traduzione dal Francese di Maria Salemi Cardini; 1a ed.; Milano; Arnoldo Mondadori; 1990
398 p., 8 cc di tav ft., 21,5 cm; (Le Scie); Rilegato con sovraccoperta
Tit. Orig.: Leonard de Vinci
ISBN 8804327472; Stampato presso lo stabilimento Nuova Stampa Mondadori, Cles TN

[Un cerchio di specchi](#) - [Amabile come un figlio dell'amore](#) - [Artium mater](#) - [La paura e il desiderio](#) - [Dispero](#) - [La penna e il temperatoio](#) - [I pensieri si voltano alla speranza](#) - [L'uomo assoluto](#) - [Allori e tempeste](#) - [Siccome una giornata ben spesa](#) - [L'orma](#) - [Cronologia](#) - [Bibliografia](#)

Brescia, Teodoro

1843 - Il Codice nel cenacolo. Leonardo e il segreto dei Magi

Presentazione di Emanuele Pace; 1a ed.; Reggio Emilia; Verdechiaro edizioni - Nexus Edizioni; 2017
212 p., ill., 21 cm; Brossura
ISBN 8866232582; stampa: Lineagrafica Città di Castello

[La tradizione dei Magi](#) - [I Magi e il segreto delle origini del Cristianesimo](#) - [INRI: il vero motivo della condanna di Gesù](#) - [La missione di Leonardo a Milano](#) - [Leonardo e il segreto dei Magi](#) - [Bibliografia](#)

Brizio, Anna Maria

276 - Leonardo l'artista

- Altri Autori: Maria Vittoria Brugnoli e André Chastel
Firenze; Giunti Barbèra; 1981
191 p., ill., 20,5 cm; Rilegato con sovraccoperta
Note: Catalogo Guerrini 5288; Stampato in Cecoslovacchia
[Il pittore](#) - [Lo scultore](#) - [Il maestro](#)

Brizio, Anna Maria

213 - Leonardo da Vinci. Il Cenacolo

Presentazione dell'editore. Nota di Pietro C. Marani; Firenze; Giunti Martello; 1983
29 p., ill., 45,5 cm; Brossura
Stampato presso lo Stabilimento Grafico Aurora, FI

Brizio, Anna Maria

248 - Presentazione dei Codici di Madrid. Vinci 30 settembre 1974

Prefazione dell'autore; Firenze; Giunti Barbèra; 1975
21 p., 4 cc di tav ft., 24 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati
Note: Catalogo Guerrini 4939; Stampato presso lo Stabilimento Grafico Bemporad Marzocco FI

Brizio, Anna Maria

953 - Leonardo. Indovinelli, profezie e massime

Introduzione di Giovanni Maria Piazzini; 1a ed.; Milano; Editori Associati; 1993
102 p., 17,3 cm; (TEA I Tascabili degli Editori Associati 140); Brossura
ISBN 8878194611; Stampa: SATE, Zingonia BG
[Indovinelli e profezie](#) - [Storie fantastiche](#) - [Diluvi](#) - [Considerazioni, motti, massime](#) - [Principi di metodo](#)

Brizio, Anna Maria (a cura di)

1478 - Scritti scelti di Leonardo da Vinci.

Introduzione e nota bibliografica della curatrice; Torino; Unione Tipografico - Editrice Torinese; 1952

698 p., 16 c di tav ft.,; (Classici Italiani 40); Rilegato

Note: Catalogo Guerrini 196; Stampa: Tipografia Torinese

Selezione di fogli anteriori al Ms. B - Selezione di fogli dal Ms. B e contemporanei al Ms. B - Selezione di fogli dal Ms. Trivulziano - Favole e facezie, bestiario, allegorie, massime, motti per imprese, spettacoli (Periodo sforzesco) - Architettura e scultura - Forza, moto, peso, elementi macchinali - Il volo degli uccelli - Geometria - Fogli d'ottica tratti dal Ms. D - Il libro della pittura - Ricette e mistioni - Fogli d'anatomia e di ottica intorno al 1489 e poco dopo - Forza, moto, peso delle acque - Indovinelli e profezie. Storie fantastiche - Diluvi - Il libro della pittura - Architettura e scultura - Fogli d'anatomia posteriori al 1500 - Delle acque - Degli elementi - De cielo e mundo - Spazio, tempo, il punto matematico, il nulla - Considerazioni, motti, massime, principi di metodo - Date - Lettere - Libripersone - Luoghi - Particolarità grammaticali della lingua di Leonardo - Glossario

Brogioni, Giovanni

1373 - Leonardo da Vinci

Firenze; Ponte Vecchio; 1970

4 p., 28 tav ft., 33 cm; (Opere Grafiche); Brossura

Note: mancano le tavv. VII e VIII; Stampato dall'Azienda Grafica dell'editore

Brown, David Alan

969 - Leonardo da Vinci. Arte e devozione nelle Madonne dei suoi allievi.

Traduzione dal di Ariella Lia e Marina Lia; Milano; Silvana Editoriale; 2003

87 p., ill., 24 cm; (Biblioteca d'Arte 4); Brossura con copertina a lembi ripiegati

ISBN 8882155293; Stampato presso lo stabilimento Amilcare Pizzi SpA Cinisello Balsamo MI

Brown, David Alan

1195 - Madonna Litta. XXIX Lettura Vinciana - 15 aprile 1989

Traduzione dal di Pietro C. Marani; Firenze; Giunti Barbèra; 1990

20 p., 8 cc di tav ft., 28,6 cm; (Letture Vinciane 29); Brossura

Stampa: Stabilimento Grafico Aurora - FI

Brown, David Alan

1437 - Leonardo da Vinci. Origini di un genio

Prefazione e introduzione dell'autore; Traduzione dal Inglese di Achille Albertelli, Sara Meda e Sandro Chierici; Milano; Rizzoli; 1999

VIII, 239 p., ill., 29 cm; Rilegato con sovraccoperta

Tit. Orig.: Leonardo da Vinci: origins of a Genius

ISBN 8817860611; Stampato a Singapore

Rivalità e realismo: Verrocchio e Pollaiuolo - Verrocchio pittore e la sua bottega - L'apprendista - L'Annunciazione: scienza e sensibilità - Ginevra Benci: la natura del ritratto - Il collaboratore - Epilogo - Alla scoperta delle opere giovanili di Leonardo - Bibliografia

Brown, David Alan

917 - Leonardo apprendista. XXXIX lettura vinciana - 17 aprile 1999

Firenze; Giunti Editore S.p.A.; 2000

19 p., 8 cc di tav ft., 28,5 cm; (Letture Vinciane 39); Brossura

ISBN 8809017463; Stampa: Giunti Industrie Grafiche - Prato

Brunetti, Giulia

1168 - Mostra di disegni, manoscritti e documenti. Quinto centenario della nascita di Leonardo da Vinci. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 15 aprile - 31 ottobre 1952

- Altri Autori: Teresa Lodi e Francesca Morandini Firenze; s.e.; 1952

80 p., 48 cc di tav ft., 23 cm; Brossura

Note: Catalogo Guerrini 3260;

Brusatin, Manlio (a cura di)

1708 - Leonardo da Vinci. Codice C

- Altri Autori: Vittorio MandelliMilano; Absacondita; 2006
28 cc di tav. f.t., 135 p., 22,5 cm; (Carte d'Artisti 80); Brossura con copertina a lembi ripiegati
ISBN 8884161266c; Stampa: Frafica 2 Emme - Pioltello (MI)
[Tavole](#) - [Trascrizione](#) - [Breve storia del manoscritto](#) - ["Libro d'ombra e lume"](#)

Bruschi, Mario

1381 - La fede battesimale di Leonardo,. Ricerche in corso e altri documenti: Vinci e Anchiano

Presentazione di Giancarlo Faenzi; Firenze; Giunti Editore S.p.A.; 1997
29 p., ill., 32,5 cm; (Achademia Leonardi Vinci X); Brossura
Note: Supplemento ad "Achademia Leonardi Vinci", volume X (1997); Stampato da Giunti Industrie Grafiche stabilimento di Prato

Buchholz, Elke Linda

594 - Leonardo da Vinci. La vita e le opere

Traduzione dal Tedesco di Alessandra Petrelli; Köln; Könemann; 2000
95 p., ill., 20 cm; (Mini Arte); Brossura
Tit. Orig.: Leonardo
Stampato a Hong Kong
[Primi anni a Firenze](#) - [L'autonomia](#) - [L'uomo universale](#) - [Insigne pittore](#) - [Anni inquieti](#) - [Il ritorno a Milano](#) - [Gli ultimi anni](#)

Bulferetti, Luigi

879 - Leonardo l'uomo e lo scienziato

Torino; ERI; 1966
182 p., ill., 7 cc di tav ft., 18 cm; (Eri Classe Unica 153); Brossura
Note: Catalogo Guerrini 4489; Stampa: Stabilimento Grafico Impronta, TO
[La giovinezza a Firenze](#) - [Alla corte di Ludovico il Moro](#) - [La "gara con la natura" nel periodo milanese](#) - [Leonardo negli ultimi anni della dominazione sforzesca](#) - [Gli anni errabondi](#) - [Gli ultimi anni in Francia](#) - [Il volo umano di Leonardo](#) - [Leonardo anatomista e fisiologo](#) - [Leonardo ottico e astronomo](#) - [Leonardo architetto e urbanista](#)