

Fabjan, Barbara (a cura di)

1792 - Leonardo. La dama con l'ermellino. Roma Palazzo del Quirinale 15 ott. - 14 nov. 1998; Milano Pinacoteca di Brera 19 nov. 13 dic. 1998; Firenze Palazzo Pitti 16 dic. 1998 - 24 gen. 1999

- Altri Autori: Pietro C. Marani Presentazioni di W. Veltroni, J.W. Nazarowa, C. Strinati, B. Contardi, C. Acidini Luchinat, B. Baroni; Milano; Silvana Editoriale; 1998

96 p., ill., 28 cm; Brossura

88-8215-100-X; Stampa: Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo

Il museo Czartoryski e la Dama con l'ermellino - La Dama con l'ermellino e il ritratto milanese tra Quattro e Cinquecento - Cecilia Gallerani: una biografia - Note per un ritratto: vesti e acconciature della Dama con l'ermellino - In margine all'ermellino - Scheda storico-artistica - Analisi scientifiche - Leonardo da Vinci. Biografia . Bibliografia.

Fago, Lilia

1693 - Leonardo

MI - GE - RM - NA; Società Anonima Editrice Dante Alighieri; 1932

185 p., 19,5 cm; Brossura

Note: Catalogo Guerrini 2173;

Il bastardo - I crogiuoli - Vivere il sogno - "... quia pulvis es et in pulvere reverteris" - Pellegrinando - Fiorenza bella - Fra codici, pandette e grida - In balia del vento - Il grande volo.

Faini, Sandra

1188 - Il lasciapassare di Cesare Borgia a Vaprio d'Adda e il viaggio di Leonardo in Romagna. Vaprio d'Adda, palazzo Municipale 3 aprile - 3 maggio 1993

- Altri Autori: Lorella Grossi Presentazione di Carlo Pedretti. Introduzione di Francesca Viglienti; Firenze; Giunti Editore S.p.A.; 1993

60 p., ill., 28 cm; Brossura

8809-20328-3; Stampato presso Giunti Industrie Grafiche stabilimento di Prato

Leonardo da Vinci e Cesare Borgia - Le ragioni del viaggio - Urbino - Pesaro e Rimini - Cesena e Cesenatico - Imola - Architettura militare - Geografia e Geologia - La Romagna di Leonardo

Fara, Amelio

1376 - Leonardo e l'architettura militare. XXXVI Lettura Vinciana - 15 aprile 1996

Firenze; Giunti Editore S.p.A.; 1997

31 p., 8 cc di tav. ft., 28,6 cm; (Lecture Vinciane 36); Brossura

8809-21185-5; Stampa: Giunti Industrie Grafiche - Prato

Elementi di cultura militare nel paesaggio del 1473 - Archi e moto - Perché Leonardo non impiega il baluardo pentagonale. Rivellini triangolari a protezione delle porte - Dalla fortezza romboidale al fronte tanagliato - Dalla fortezza fiancheggiata alla fortezza defilata. Un mutamento nella rappresentazione - Dall'origine all'urbanistica moderna: città ortogonali, a due livelli e dalle acque regolate negli studi degli anni Ottanta; la fortezza del principe nel centro della città; la città protetta: Piombino; epilogo francese, una città nuova per il re, ancora ortogonale e dalle acque regolate

Farina, Cristina

1492 - Bramante e Leonardo alla corte di Ludovico il Moro

Introduzione dell'autore; 1a ed.; Bari; Laterza; 2001

93 p., ill., 24 cm; (Itinerari d'Arte, Lombardia); Brossura

88-421-0662-3; Stampa: Poligrafico Dehoniano, Bari

Santa Maria presso San Satiro: Bramante e le novità di un linguaggio architettonico - Pinacoteca Ambrosiana: il «Musico» di Leonardo e la ritrattistica alla corte di Ludovico il Moro - Il castello di Milano: una corte per gli Sforza - Itinerario nei musei e nelle chiese milanesi: la cultura figurativa lombarda all'epoca di Ludovico il Moro - Il complesso conventuale di Santa Maria delle Grazie: La tribuna: la diffusione degli schemi planimetrici a pianta centrale in Lombardia e il loro significato simbolico, Il «Cenacolo»: la teoria dei «moti dell'animo», La «Crocifissione» del Montorfano: un linguaggio eclettico - La Canonica e il monastero di Sant' Ambrogio: verso il Rinascimento maturo

Federighi, Anna

1786 - Leonardo da Vinci e il Codice.

Introduzione dell'autore; [Roma]; KatamarkT; 2007

236 p., 21 cm; Brossura

88-95469-00-3; Stampa: Istituto Arti Grafiche Mengarelli

Ferrari, Simone

620 - Dentro l'ultima Cena, il tredicesimo testimone. Castello Visconteo-Sforzesco di Vigevano. 30 ottobre 2010 - 1 maggio 2011

Roma; Electa; 2011

88 p., ill., 32 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati

Il Cenacolo di Leonardo - Il percorso museale - Appunti sulle musiche - Una mostra 2.0 - Ingresso - dicono di lui - Intonaco mobile - Gli aspetti del mondo - Immagine discesa - Sulla tavola - Figure staccate - Armadio e Codex

Ferrero, Leo

882 - Leonardo o dell'arte. Con una introduzione di Paul Valéry

Torino; Buratti; 1929

220 p., 19 cm; Brossura

Note: Opera pubblicata contemporaneamente in Francia con il tit.: Léonard de Vinci ou l'oeuvre d'art.

Catalogo Guerrini 2067; Stampa: tipografia fratelli Ribet editori, TO

L'opera d'arte e il principio estetico del Rinascimento - La necessità e le leggi della natura - La necessità e le leggi della pittura - La gara con la natura - Del bello di natura - Del bello artistico - Conclusione

Firpo, Luigi

1174 - Leonardo architetto e urbanista

Torino; Utet; 1971

139 p., ill., 1 cc di tav rip ft., 23,8 cm; Rilegato

Note: Edizione speciale fuori commercio

Catalogo Guerrini 4698; Stampa: Tipografia Torinese Spa TO

Tecnica e ornato - Edifici classici - La città ideale - Edifici profani - Bibliografia

Flora, Francesco (a cura di)

1363 - Leonardo

1a ed.; Milano; Arnoldo Mondadori; 1952

220 p., 142 tav in nnero, 4 tav a col ft., 17,3 cm; (Biblioteca Moderna Mondadori CCLXXIX); Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 3039; Stampato nelle Officine Grafiche Veronesi dell'editore

Leonardo e il rinascimento - Gli scritti e la cronologia - Il beneficio della vita e la bellezza del mondo tragico - Responsabilità dell'uomo - La verità e l'amore - Dio e le cose improbabili - La mente dell'uomo e l'esperienza - L'esperienza e il metodo matematico - Il metodo matematico - L'opera scientifica e le macchine - La vita come invenzione - La pittura come scienza suprema - Le opere figurative - Il sorriso - Leonardo minore - L'originalità di Leonardo - La prosa - Sintassi pittorica - Parola e segno figurativo, immagini verbali e pittoriche - Lauda dell'acqua - Virtù espressiva - Prosa come Logos - Unità dei linguaggi in Leonardo - La vita - La vita di Leonardo scritta dal Vasari e la leggenda leonardesca - i codici leonardeschi e la scrittura a specchio

Forcellino, Antonio

648 - Gli ultimi giorni di Leonardo. L'invenzione della Gioconda

Premessa dell'autore; 1a ed.; Milano; Rizzoli; 2014

304 p., 4 c. di tav. ft, 21 cm; (Saggi Rizzoli); Rilegato con sovraccoperta

88-17.06593.1; Stampa: Grafica Veneta, Trebaseleghe (PD)

Lungo il fiume - Nuovi esordi - Tre tavole - Una città ostile - Due giganti a corte - Sfumare la materia - L'invenzione della Gioconda - Leonardo dopo Leonardo

Forcellino, Antonio

1844 - Leonardo genio senza pace

1a ed.; Bari; Laterza; 2016

V, 338 p., 16 cc di tav ft., 20,5 cm; (I Robinson Letture); Rilegato con sovraccoperta

88-581-2548-9; Stampato su carta amica delle foreste sa Sedit - Bari

Figlio illegittimo - A Milano - Ritorno a Firenze - In Esilio

Fornari, Giuseppe

1750 - La bellezza e il nulla. L'antropologia di Leonardo da Vinci

Premessa dell'autore; 1a ed.; Genova; Marietti; 2005

534 p., 51 ill., XL tav., 24 cm; (Saggi d'Arte 2); Rilegato con sovraccoperta

88-211-7753-X; Stampa: Arti Grafiche Antica Porziuncola - Assisi

Il problema antropologico e spirituale dell'arte - Creazione artistica e morte - Non finito e desiderio in Leonardo - La violenza svelata: l'Adorazione dei Magi - Tradimento e Cenacolo - Il buio della caverna - Il figlio di Caterina - Bibliografia

Fornasari, Lisetta (a cura di)

967 - Leonardo e dintorni. Verrocchio e l'atelier del Rinascimento. Arezzo, Palazzo del Comune, 1 settembre 2001

Presentazione di Franco Marinoni; Firenze; Pagliai Polistampa; 2001

144 p., ill., 21 cm; Brossura

88-8304-353-7; Stampa Polistampa FI

Leonardo e dintorni: un centro permanente di studi e rassegne d'arte - Andrea del Verrocchio e le botteghe toscane: l'atelier del Rinascimento - Naturalismo e simbolismo nei paesaggi di Leonardo: dai capolavori di bottega alla Gioconda

Fortichiari, Valentina

153 - Leonardo da Vinci. Il genio inquieto che disegnava il futuro

Presentazione di Giulio Giorello; Milano; Hachette; 2015

130 p., ill., 23 cm; (Vite da Genio 1bis); Riegato

Stampa Grafica Veneta SpA. Trebaseleghe (PD)

Nascita e periodo fiorentino - Periodo milanese - Venezia-Firenze - Secondo soggiorno milanese - Soggiorno romano - Ultimo soggiorno in Francia - L'eredità e i documenti - Dagli scritti di Leonardo - Fonti delle citazioni e bibliografia

Franzero, Carlo Maria

1073 - Leonardo

Milano; Rizzoli; 1968

38 p., 16 p. di tav. ft., 21,5 cm; Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 4586; Stampa Rizzoli

La leggenda di Leonardo - Alla corte di Ludovico il Moro - Il ritratto della sua anima - L'esule felice

Fregolent, Alessandra

1480 - Leonardo. L'uomo universale.

Presentazione dell'autore; 1a ed.; Milano; Arnoldo Mondadori; 2002

143 p., ill., 25,5 cm; (I grandi di tutti i tempi); Rilegato

88-435-9933-X; Stampato in Spagna - Artes Graficas Toledo

1452-1482 Firenze. la culla del genio lo l'infanzia - Nella bottega del Verrocchio - I Medici e l'accademia platonica - Gli esordi - Le prime opere - Le ultime opere fiorentine - 1482-1499 Milano. gli anni della maturazione - Il ducato sforzesco - L'artista di corte - LE grandi imprese pittoriche - Dalla pratica alla teoria - 1500-1508 nuove esperienze, un nuovo secolo - Verso Firenze: Mantova, Venezia, Roma - Al servizio della repubblica e del Valentino - Un'opera «notabile e grande» - Le ultime opere per la repubblica fiorentina - 1508-1519 maestro Leonardo da Vinci - Nella Milano dei francesi - Gli ultimi mecenati italiani - IL trasferimento in Francia - I codici - Cronologia - Bibliografia -

Fregolent, Alessandra

1847 - Leonardo. L'uomo universale.

Presentazione dell'autore; 1a ed.; Milano; Arnoldo Mondadori; 2002

143, 152 p., ill., 29 cm; (Costruisci le macchine di Leonardo); Rilegato

Note: Contiene: Gonzalo García, Sulle tracce di Leonardo ISBN 84-7838-577-0; 84-7838-557-6; Stampato in Spagna

1452-1482 Firenze. la culla del genio lo l'infanzia - Nella bottega del Verrocchio - I Medici e l'accademia platonica - Gli esordi - Le prime opere - Le ultime opere fiorentine - 1482-1499 Milano. gli anni della maturazione - Il ducato sforzesco - L'artista di corte - LE grandi imprese pittoriche - Dalla pratica alla teoria - 1500-1508 nuove esperienze, un nuovo secolo - Verso Firenze: Mantova, Venezia, Roma - Al servizio della repubblica e del Valentino - Un'opera «notabile e grande» - Le ultime opere per la repubblica fiorentina - 1508-1519 maestro Leonardo da Vinci - Nella Milano dei francesi - Gli ultimi mecenati italiani - IL trasferimento in Francia - I codici - Cronologia - Bibliografia -

Frere, Jean-Claude

1451 - Leonardo. Pittore, inventore, visionario, matematico, filosofo, ingegnere

Prefazione dell'autore; Traduzione dal Francese di Mario Barboni; Santarcangelo di Romagna; Key Book / Rusconi; 2001

207 p., ill., 30 cm; Rilegato con sovraccoperta

88-1812229-0-;

L'ultima Cena in Santa Maria delle Grazie - Un'infanzia nella natura - L'affair Saltarelli - Dalle macchine da guerra all'anatomia - Un oriente immaginario - Il fiasco della Battaglia di Anghiari - "io continuerò" - Il furto della Monna Lisa - Conclusione: "io, Leonardo" - Leonardo da Vinci: scritti scelti sulla pittura - Bibliografia

Freud, Sigmund

321 - Leonardo. 1910

Traduzione dal di Ezio Luserna; 1a ed; Torino; Boringhieri; 1981

109 p., 3 ill., 17,6 cm; (Biblioteca Boringhieri 5); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 5269; Stampato dalla tipografia Capretto TO

[Un ricordo d'infanzia di Leonardo da Vinci - Appendice: annotazioni aggiunte da Freud alla seconda \(1910\) e terza \(1923\) edizione](#)

Freud, Sigmund

902 - Leonardo da Vinci. Il Mosè di Michelangelo

Traduzione dal Tedesco di Antonella Ravazzolo; Roma; Newton Compton; 1983

120 p., 20,4 cm; (Universale Tascabile Newton 34); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 5596; Tit. Orig.: Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci. Der Moses des Michelan

Stampato dalla Tipolitografia "Luciano Chiovini" RM

[Nota Bibliografica - Un ricordo d'infanzia di Leonardo da Vinci \(1910\) - Il Mosè di Michelangelo \(1914\)](#)

Freud, Sigmund

415 - Leonardo da Vinci. La psicoanalisi "selvaggia" e scritti. 1910.

Traduzione dal Tedesco di Antonella Ravazzolo; 2a ed.; Roma; Newton Compton; 1988

147 p., 19,4 cm; (Newton testi 119); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 4963; Tit. Orig.: Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci

Stampato dalla Tipografia "A.C.Grafiche" Città di Castello PG

[Un ricordo d'infanzia di Leonardo da Vinci - Prospettive future della terapia psicoanalitica - Significato antitetico delle parole primitive - I disturbi psicogeni della vista nella concezione psicoanalitica - Contributi ad una discussione sul suicidio - Lettera al dottor Friedrich S. Krauss su "Anthropophyteia" - Due casi di fantasie patogene rivelate da nevrotici - Recensione a "Lettere a donne nervose" di Wilhelm Neutra - La psicoanalisi "selvaggia"](#)

Frigeni Careddu, Mariana

1022 - Leonardo amore mio

Varese; Sperling & Kupfer; 1994

192 p., 21 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati

88200-1849-7; Stampa: Grafiche Ferrario, Gallarate VA

[Il magnifico incontro - L'elogio del mistero - Il profeta Leonardo - L'eterno incantamento - Le sorgenti della natura - Leonardo e il suo tempo romano - Il grande mistero - La solitudine di Leonardo - Leonardo e la madre - Leonardo e l'amore](#)

Frosini, Fabio

1765 - Vita, tempo e linguaggio (1508-1510). L Lettura Vinciana - 16 aprile 2010

Firenze; Giunti Editore S.p.A.; 2010

32 p., 2 cc di tav., 2 cc, 28,7 cm; (Lettture vinciane 50); Brossura

88-09-76854-3; Stampa Giunti Industrie Grafiche Stabilimento di Prato

Fumagalli, Giuseppina

318 - Eros di Leonardo

Firenze; Sansoni; 1971

242 p., 22 cc di tav ft., 21 cm; Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 4690; Stampa: Industria Grafica l'Impronta, Scandicci FI

["Terribile e suave" - Il sogno del nibbio - Catelina - Ser Piero - "il Gonfalonieri cancelli il libro" - La storia della pernice - Il Palpistrello - "Amor omni cosa vince" - "l'Angelico viso2 - "Muoversi l'Amante" - "Io t'ubbidisco, o Signore" - Elenco delle sigle indicanti i manoscritti vinciani](#)

Fumagalli, Giuseppina

319 - Leonardo omo senza lettere

Firenze; Sansoni; 1952

384 p., 56 tav ft., 21,5 cm; Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 189; Stampa: Tipografia l'Impronta FI

[Il mondo lirico di Leonardo - Nota bibliografica - Autobiografia ideale - La vera scienza - Le meraviglie dell'universo - Le visioni - La deità dell'arte - Il mondo quotidiano - Il mistero della vita umana - Glossarietto vinciano](#)

Fumagalli, Giuseppina

221 - Leonardo ieri e oggi

Pisa; Nistri-Lischi; 1959

279 p., 6 cc di tav ft., 19 cm; (Saggidi Varia Umanità 28); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 4092; Stampato dalle Industrie Grafiche Lischi & figli PI

[Sulla storia della personalità di Leonardo](#) - [Nel mondo dell'estetica vinciana](#) - [Per il metodo degli studi vinciani](#)

Fumagalli, Giuseppina (a cura di)

1021 - L'occhio nell'universo

Firenze; Sansoni; 1943

XXXIII,94 p., 17,6 cm; (Biblioteca del Leonardo XXV); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 162; Stampato dalla Tipografia L'Arte della Stampa FI

Fumagalli, Giuseppina (a cura di)

1116 - Leonardo prosatore. Scelta di scritti vinciani preceduta da un medaglione leonardesco

Milano-Roma-Napoli; Società Editrice Dante Alighieri; 1915

393 p., 19,5 cm; (Collezione di Classici Italiani); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 90;

[Medaglione leonardesco: l'uomo, lo scrittore](#) - [Scritti scientifici: considerazioni generali; la natura; il corpo umano; il volo](#) - [Scritti sull'arte: discussioni sulla preminenza della pittura; la vita del pittore; che cosa deve conoscere il pittore](#) - [Schizzi di architettura civile e militare](#) - [Lettere e spunti autobiografici](#) - [Favole, novelle e bizzarrie](#) - [Allegorie e emblemi](#) - [Profezie](#) - [Massime e pensieri](#) - [Glossarietto](#)

Fusero, Clemente

1365 - Leonardo

Introduzione dell'autore; Milano; Corbaccio; 1939-XVII

394 p., 18,1 cm; (Operai dell'Intelligenza 2); Rilegato con sovraccoperta e segnapagina

Note: Catalogo Guerrini 2451; Stampa: La Tipografica Varese, VA

Fusero, Clemente

907 - Leonardo

8a ed.; Milano; Dall'Oglio; 1980

396 p., 16 tav ft., 21 cm; (Collana Storica); Rilegato con sovraccoperta in plastica

Note: Catalogo Guerrini 5186; Stampato dalla Tipografia Varese VA