

Haziell, Vittoria

1306 - La Passione secondo Leonardo

Milano; Sperling & Kupfer; 1998

XXXI, 178 p., 12 cc di tav. ft., 23,5 cm; (Rivelazioni); Rilegato. Sovraccoperta
88200-2564-7; Stampa: Stabilimento Grafico A.C. Grafiche - Cerbara - Città di Castello

[E l'uomo creò la Sindone](#) - [E Leonardo creò la Sindone](#) - [La Sindone secondo me](#)

Heydenreich, Ludwig H.

308 - Invito a Leonardo l'Ultima Cena

Prefazione e appendice di Carlo Bertelli; Traduzione dal Inglese di Filippo Grandi; Milano; Rusconi; 1982

158 p., ill., 23,7 cm; (Rusconi Immagini); Brossura. In copertina: particolare dall'"Ultima Cena"

Note: Bibliotheca Leonardiana 5389; Tit. Orig.: Leonardo, the Last Supper

Stampa: Grafiche Milani, Segrate

[Leonardo l'ultima cena](#) - [L'Ultima Cena secondo i Vangeli](#) - [Goethe e l'Ultima Cena di Leonardo](#) - [Conservazione e restauro dopo Pelliccioli](#) - [Bibliografia](#)

Heydenreich, Ludwig H.

278 - Leonardo inventore

- Altri Autori: Bern Dibner e Ladislao Reti; Firenze; Giunti Barbèra; 1981

190 p., ill., 20,5 cm; Rilegato. Sovraccoperta

Note: Bibliotheca Leonardiana 5287; Stampato in Cecoslovacchia

[L'architetto militare](#) - [Macchine e armi](#) - [L'ingegnere](#)

Hoenstatt, Peter (a cura di)

1799 - Leonardo. Immagini di un genio. Palazzo Doria Pamphilj. Valmontone - Roma [20 luglio - 16 settembre 2012]

- Altri Autori: Nicola Barbatelli; Presentazione di Carlo Pedretti; Poggio a Caiano (PO); Champfleury; 2012

72 p., ill., 20x20 cm; Brossura. Copertina a lembi ripiegati

ISBN 88-97644-13-2;

[Rivedendo nel volto di Leonardo](#) - [Per una analisi critica sulla tavola lucana](#) - [Annotazioni su figure di filosofi barbati](#) - [Bibliografia](#)

Hohenstatt, Peter

664 - Leonardo da Vinci 1452-1519

Traduzione dal Tedesco di Eva Scamazzo; Köln; Könemann; 2000

140 p., ill., 31,5 cm; (Maestri dell'Arte Italiana); Rilegato. Sovraccoperta

Tit. Orig.: Meister der Italienischen Kunst - Leonardo da Vinci

Stampa: Neue Stalling, Oldenburg, Germany

[Leonardo da Vinci, ovvero la costruzione di un mito](#) - [L'"uomo universale", un sogno dell'umanità](#) - [Gli inizi nella Firenze dei Medici](#) - [La scoperta della prospettiva centrale](#) - [La comparsa nella Milano Sforzesca](#) - [Il metodo di fusione del bronzo](#) - [Le committenze nella repubblica Fiorentina](#) - [Leonardo ingegnere](#) - [Leonardo nella Milano assediata dai francesi e nella Roma di Leone X](#) - [Imitazione della natura e visione stereoscopica](#) - [Gli ultimi anni di Amboise](#) - [La pittura diviene scienza](#) - [Cronologia](#) - [Bibliografia](#)