

### **Macchione, Pietro**

#### **1393 - La Gioconda rapita. Chi ha veramente rubato il capolavoro di Leonardo da Vinci?. La storia, le immagini, i documenti del processo. Con un saggio di raffaella Ganna**

Azzate; Macchione; 1995

159 p., 12 cc di tav. ft., 24 cm; (I Naïf); Brossura

Stampa: La tipografica varese VA

[La vicenda](#) - [La Gioconda: storia e mito del dipinto di Leonardo da Vinci](#) - [I documenti](#)

### **Magnano, Milena**

#### **1646 - Leonardo**

Introduzione di Stefano Zuffi; 1a ed.; Milano; Mondadori Arte; 2008

159 p., ill., 21 c, Copertina di Francesca Botta; (I geni dell'Arte); Brossura

ISBN 8837064327; Stampa: Mondadori Printing s.p.a. Stab. Verona

[La vita](#) - [Le opere](#) - [L'uomo e l'artista](#) - [Leonardo visto da vicino](#) - [Antologia critica](#) - [Dove vederlo](#) - [Cronologia](#) - [Indicazioni bibliografiche](#)

### **Magugliani, Ludovico**

#### **1369 - Leonardo e la sua pittura nel secondo periodo milanese**

Milano; Annali; 1957

83 p., 88 tav. ft., 28,5 cm; Brossura

Note: Catalogo Guerrini 3929; Stampa: Tipografia silvestri di Baldini & Ghezzi, MI

[Il documento in arte](#) - [Leonardo e le condizioni dell'Italia dal 1499 al 1505](#) - [Leonardo e le condizioni del ducato milanese dal 1506 al 1514](#) - [Particolarità tecniche](#) - [Il Cristo alla colonna](#) - [Il problema del nudo](#) - [Il mito dell'androgino](#) - [Il Cristo alla colonna come archetipo](#) - [Documentazioni](#) - [Cronologia](#) - [Firma](#) - [Ancora sul Cristo alla colonna](#) - [Studi di A. Venturi](#) - [Correggio e Leonardo](#) - [Paesaggio di fondo](#) - [Cronologia](#) - [Bibliografia](#)

### **Malaguzzi Valeri, Francesco**

#### **1143 - Leonardo da Vinci e la scultura**

Ristampa anastatica dell'ed. originale del 1922; Bologna; Zanichelli; 1986

112 p., 100 fig. ft., 24 cm; (Pubblicazioni dell'Istituto Vinciano in Roma 5); Brossura

Note: Volume fuori commercio

Catalogo Guerrini 5983; Stampato dalla Grafica Ragno, Tolara di Sotto, Ozzano dell'Emilia BO

[Leonardo col Rustici e col Verrocchio](#) - [Le sculture attribuite a Leonardo](#) - [I monumenti equestri](#) - [L'arte di Leonardo nella scultura del tempo](#)

### **Malara, Empio**

#### **1676 - Leonardo, Vanvitelli e Bellotto a Vaprio d'Adda. Disegni e vedute del porto de "la Canonica"**

Presentazioni di R. Formigoni, G. Pirrotta, R. Orlandi, E. Bonalberti e A. Germinario; Ginevra-Milano; Skira; 2005

102 p., ill., 28 cm; Rilegato con sovraccoperta

[La riscoperta del porto fluviale](#) - [Il traghetto de "la Canonica" e i disegni dell'Adda di Leonardo](#) - [Corografie e rilievi della Martesana lungo la media valle dell'Adda tra Cinque e Seicento](#) - [L'atmosfera del paesaggio sollecita il viaggio. Disegni e dipinti di Gaspar van Wittel e Bernardo Bellotto](#) - [Vaprio d'Adda e il fluire della pittura tra visione e veduta](#) - [Il racconto visivo del porto de "la Canonica"](#) - [Gli artisti e Vaprio d'Adda](#) - [Bibliografia](#)

### **Malerba, Luigi (a cura di)**

#### **1092 - Leonardo. Bestiario - Favole**

Roma; Edizioni dell'Elefante; 1986

123 p., 16 cm; Brossura con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 343; ISBN 8871760255; Stampato in 1000 esemplari

### **Maltese, Corrado**

#### **249 - Gusto e metodo scientifico nel pensiero architettonico di Leonardo. Lettura Vinciana XIII - 15 aprile 1973**

Firenze; Giunti Barbèra; 1973

17 p., 2 cc di tav. ft., 29,6 cm; (Letture Vinciane 13); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 4921; Stampato presso lo Stabilimento Tipografico Giunti Marzocco

## **Malvaldi, Marco**

### **1877 - I leonardeschi**

Introduzione dell'autore; Milano; Il Corriere della Sera; 2019

112 p., ill., 25 cm; (Il Genio di Leonardo artista e scienziato 17); Rilegato

Note: I grandi illustrati del Corriere della Sera n. 25 del 23/8/2019; Stampa: RCS MediaGroup S.p.A. presso LEGO S.p.A. (Vicenza)

[Leonardo a Milano - Gli anni ottanta del Quattrocento in Lombardia - Il primo soggiorno di Leonardo a Milano: 1482-1499 - Milano, campo libero? 1499-1506 - Il secondo soggiorno di Leonardo a Milano e la sua eredità - Leonardo: la vita e i luoghi](#)

## **Mandroux, Marie-Thérèse**

### **80 - Leonardo**

- Altri Autori: Jacques GuillermeMilano; Compagnia Edizioni Internazionale; 1966

90,68 p. ill., 18,2 cm (libro bifronte); (I protagonisti della storia universale 13. Giano i tascabili doppi); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 4488; Stampa:Poligrafico G. Colombi - Milano-Pero

[Cronologia - A scuola del Verrocchio - La formazione intellettuale di L. - L'adorazione dei Magi - Al servizio di Ludovico il Moro - L'attività scientifica di L. a Milano - Da Venezia a Firenze - La Sant'Anna - Al servizio di Cesare Borgia - La Monna Lisa - Leonardo e Machiavelli - Il corpo è una macchina - Il secondo soggiorno Milanese - L'anatomia - Roma e la Francia - Bibliografia](#)

## **Manenti Valle, Franca**

### **1890 - Leonardo il comporre armonico nella tavola dell'Annunciazione**

Presentazione di A. Benedetti, Prefazione di A. Natali; Milano; Silvana; 2012

205 p., ill., 22x22 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati

ISBN 9788836623839; Stampa Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Una formula dinamica - La scena: una geometria aurea - Il tema: la circolarità del dialogo - Apparati](#)

## **Manetti, Renzo (a cura di)**

### **1919 - Monna Lisa. Il volto nascosto di Leonardo. Leonardo's hidden face**

- Altri Autori: Lillian Schwartz e Alessandro VezzosiPresentazione di Matteo Renzi. Introduzione del curatore; Firenze; Edizioni Polistampa; 2007

146 p., ill., 24 cm; Brossura

ISBN 978-88-596-0258-3;

[La monna Lisa. Modelli, data e luogo dove fu cominciata l'opera - Intreccio Gioconda. Leonardo e il "comun vizio de' pittori" - Monna Lisa: la compagna celeste di Leonardo](#)

## **Manfredi, Giulio (a cura di)**

### **1892 - L'oro invisibile. Leonardo da Vinci, il Cenacolo 12 + 1 opere preziose, Giulio Manfredi**

- Altri Autori: Laura Segalini e Jone RivaMilano; Ambrosiana; 2019

232 p. ill., 31x31 cm; Rilegato con sovraccoperta

Note: in celebrazione del cinquecentenario di Leonardo da Vinci Veneranda Biblioteca Ambrosiana MOSTRE 131; Stampa: Poligrafici il Borgo srl (BO)

## **Manni, Paola (a cura di)**

### **1766 - Glossario leonardiano. Nomenclatura delle macchine di madrid e Atlantico.**

- Altri Autori: Marco BiffiIntroduzioni di D. Parrini e A. Casini. Presentazione di R. Nanni. Premessa di N. Maraschio; Firenze; Leo S. Olschki; 2011

XLIV, 336 p., 24 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati

ISBN 8822259479; Stampa CDC Arti Grafiche Città di castello PG

## **Marani, Pietro C.**

### **1397 - Il Cenacolo. Guida al refettorio**

Premessa dell'autore; 2a ed.; Milano; Electa; 1999

47 p., ill., 24 cm; Brossura

ISBN 884357082X; Stampa Elemend stabilimento di Martellago VE

[Piantina di Santa maria delle Grazie con il refettorio del Cenacolo - Il Cenacolo - La parete meridionale](#)

**Marani, Pietro C.**

**1571 - Leonardo**

Presentazione di Stefano Zuffi; Milano; Electa; 2006

319 p., ill., 28,5 cm; (Grandi Monografie 3); Legatura

Rilegato con sovraccoperta

Note: Allegato al settimanale l'Espresso; Stampa Mondadori Printing - MI

[La pittura di Leonardo](#) - [L'opera di Leonardo](#) - [Disegni e codici](#) - [Biografia](#) - [Leonardo nel mondo](#) - [Bibliografie essenziale](#)

**Marani, Pietro C.**

**1791 - L'Ambrosiana e Leonardo. Milano Biblioteca-Pinacoteca Ambrosiana 1° dicembre 1998 - 30 aprile 1999**

- Altri Autori: Marco Rossi e Alessandro Rovetta Introduzione di Gianfranco Ravasi; Milano; Interlinea; 1998

175 p., ill., 28 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati

Note: Realizzato con il contributo della Cariplo S.p.A.; ISBN 8882121690; Stampato dalla Nuova Tipografia San Gaudenzio - Novara

[L'ambrosiana e Leonardo](#) - [Leonardo a Milano attraverso i disegni del Codice Atlantico](#) - [I disegni di Leonardo e della sua scuola](#) - [I dipinti di Leonardo e dei Leonardeschi](#) - [Bibliografia](#)

**Marani, Pietro C.**

**1039 - Leonardo. Una carriera di pittore**

1a ed.; Milano; Federico Motta; 1999

383 p., ill., 4 tav rip., 33 cm; Rilegato con sovraccoperta e scatola

ISBN 8871791967; Stampa: Arti Grafiche Motta

[Nella bottega del Verrocchio](#) - ["maestro Lionardo dipintore"](#) - [La Vergine delle Rocce: sfortuna di un'invenzione e fortuna del modello](#) - [I ritratti: nuove iconografie e vecchi pregiudizi](#) - [Verso un nuovo classicismo: dal Cenacolo alla Sant'Anna](#) - [Epilogo con Diluvi](#) - [Catalogo dei dipinti](#) - [Opere perdute](#) - [Appendice documentaria](#) - [Bibliografia](#)

**Marani, Pietro C.**

**1538 - Leonardo. La Gioconda**

Firenze; Giunti Editore S.p.A.; 2003

50 p., ill., 28,5 cm; (Dossier Art 189); Brossura

Note: Allegato al n° 189, maggio 2003 di "Art e Dossier"; ISBN 8809031679; Stampa: Giunti Industrie Grafiche S.p.A., Prato

[Gioconda in volo](#) - [Dal dipinto al mito](#) - [Il personaggio](#) - [Significati, simboli, fortuna](#)

**Marani, Pietro C.**

**1208 - Il cenacolo di Leonardo**

Milano; Electa; 1986

32 p., ill., 24 cm; (Guide Artistiche Electa); Brossura

ISBN 884352058X; Stampato dalla Fantonigrafica VE

**Marani, Pietro C.**

**1661 - La Vergine delle Rocce della National Gallery di Londra. Maestro e bottega di fronte al modello XLII Lettura Vinciana - 13 aprile 2002**

Firenze; Giunti Editore S.p.A.; 2003

22 p., 16 cc di tav ft., 28,5 cm; (Letture Vinciane 42); Brossura

Note: Nel 550° Anniversario della nascita di Leonardo; ISBN 880903189X; Stampa Giunti Industrie Grafiche Stabilimento di Prato

**Marani, Pietro C.**

**948 - Leonardo**

Milano; Electa per Banco ambrosiano Veneto; 1994

151 p., ill., 28 cm; (In Presa Diretta. I Maestri dell'Arte Italiana 2); Rilegato con sovraccoperta e busta

Note: Fotografie di Antonio Quattrone; Stampato dalla Fantonigrafica - Elemond Editori Associati

[La pittura di Leonardo: evoluzione di tecnica e stile nel solco della classicità](#) - [L'opera di Leonardo](#) - [Bibliografia](#)

**Marani, Pietro C.**

**622 - Leonardo. Dagli studi di proporzioni al trattato della pittura. Castello Sforzesco. Sala delle Asse. 7 dicembre 2007 - 2 marzo 2008**

- Altri Autori: Maria Teresa Fiorio Presentazione di L. Moratti e V. Sgarbi. Premessa degli autori; Roma; Electa; 2007  
206 p. ill., 28 cm; Rilegato  
Stampa: Mondadori Printing - Verona

Leonardo, l'antico, il rilievo e le proporzioni dell'uomo e del cavallo - Dalla regola alla natura: Leonardo e la costruzione dei corpi - Il nudo femminile, ovvero la Leda - Leonardo e il modello di cera di un cavallo ben proporzionato - Catalogo: schede 1-17 - Milano, Firenze, Roma, Parigi: la diffusione del Trattato della Pittura di Leonardo - Poussin come costruttore della figura umana: le illustrazioni del Trattato di Leonardo - La fortuna di Leonardo nelle edizioni a stampa del Trattato della Pittura e nei suoi estratti - Catalogo: schede 18-57 - Riflessi leonardeschi sulla teoria artistica e pratica delle proporzioni di Bossi e Canova

**Marani, Pietro C.**

**627 - Leonardo e Michelangelo. Capolavori della grafica a studi romani. Roma, Musei Capitolini 27 ottobre 2011 - 12 febbraio 2012**

- Altri Autori: Pina Ragionieri Premessa degli autori; Milano; Silvana; 2012  
215 p., ill., 28 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati  
Stampa: Arti Grafiche Amilcare Pizzi. Cinisello Balsamo (MI)

Una traccia per l'evoluzione del disegno in Leonardo - Leonardo capolavori della grafica - Leonardo appunti su Roma e studi romani - Michelangelo capolavori tra i capolavori - Michelangelo fogli romani - Bibliografia

**Marani, Pietro C.**

**1862 - La Gioconda la dama del mistero**

Introduzione di Marco Malvaldi; Milano; Il Corriere della Sera; 2019

112 p., ill., 25 cm; (Il Genio di Leonardo artista e scienziato 2); Rilegato

Note: I grandi illustrati del Corriere della Sera n. 10 del 10/5/2019; Stampa: RCS MediaGroup S.p.A. presso LEGO S.p.A. (Vicenza)

Gioconda in volo - Dal dipinto al mito - Il personaggio - Significati, simboli, fortuna - Documenti e testimonianze antiche connesse con la Gioconda - Leonardo: la vita e i luoghi

**Marani, Pietro C.**

**856 - Leonardo, catalogo completo dei dipinti**

Introduzione dell'autore; Firenze; Cantini; 1989

159 p., ill., 21 cm; (I Gigli dell'Arte 1); Brossura con copertina a lembi ripiegati

Note: Catalogo Guerrini 6188; ISBN 8877370467; Stampa: Officine Stianti FI

Catalogo opere - Opere perdute - Biografia - Bibliografia

**Marani, Pietro C.**

**1001 - Leonardo e i leonardeschi a Brera**

Presentazione di Rosalba Tardito. Premessa dell'autore; Firenze; Cantini; 1987

263 p., 165 ill., 57 tav., 32 cm; Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 6059; ISBN 8877370661;

**Marani, Pietro C.**

**906 - Disegni di fortificazioni da Leonardo a Michelangelo. Firenze, Casa Buonarroti 27 ottobre 1984 - 28 febbraio 1985**

Prefazione di Frederick Hartt. Introduzione dell'autore; Firenze; Cantini; 1984

127 p., ill., 23 cm; Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 5737; Stampa: Nuova Zincografica Fiorentina FI

Fra tradizione e rinnovamento - L'altra tendenza - Disegni di Michelangelo e della sua cerchia - Piante e progetti per Firenze prima e dopo Michelangelo - Bibliografia

**Marani, Pietro C.**

**1102 - Leonardo e i leonardeschi nei musei della Lombardia**

Introduzione dell'autore; Milano; Electa; 1990

171 p., ill., 24 cm; (Guide Artistiche Electa); Brossura

ISBN 884353243X; Stampato dalla Fantonigrafica - elemond Editori associati VE

Opere di Leonardo conservate a Milano - Altre opere principali di Leonardo, o a lui attribuite, eseguite a Milano e in seguito emigrate - Presenza dei principali allievi e seguaci di Leonardo nei musei della Lombardia - Bibliografia

### **Marani, Pietro C.**

#### **1103 - Il cenacolo e Santa Maria delle Grazie**

- Altri Autori: Roberto CecchiMilano; Electa; 1986  
95 p., ill., 24 cm; (Guide Artistiche Electa); Brossura  
Note: Catalogo Guerrini 5969; ISBN 8843520563; Stampato dalla Fantonigrafica VE  
Il cenacolo di Leonardo - La chiesa e il convento di Santa Maria delle Grazie, dalla fondazione all'intervento bramantesco - Gli interventi decorativi

### **Marani, Pietro C.**

#### **1398 - Il Cenacolo. Guida al Refettorio e a Santa Maria delle Grazie**

- Altri Autori: Roberto Cecchi e Germano MulazzaniMilano; Electa; 1999  
109 p., ill., 24 cm; Brossura  
ISBN 8843570994; Stampa Element stabilimento di Martellago VE  
Il restauro del Cenacolo - Piantina di Santa maria delle Grazie con il refettorio - Il Cenacolo - La parete meridionale - La chiesa e il convento di Santa Maria delle Grazie dalla fondazione all'intervento Bramantesco - Gli interventi decorativi

### **Marani, Pietro C.**

#### **1192 - Leonardo, gli ingegneri e alcune macchine lombarde. XXV Lettura Vinciana - 13 aprile 1985**

Firenze; Giunti Barbèra; 1985  
28 p., 13 cc di tav ft., 28,6 cm; (Lecture Vinciane 25); Brossura  
Note: Catalogo Guerrini 5879; Stampato presso la Tipografia Parenti

### **Marani, Pietro C. (a cura di)**

#### **1833 - Leonardo da Vinci. Il disegno del mondo. Milano, Palazzo Reale. 16 aprile - 19 luglio 2015**

- Altri Autori: Maria Teresa FiorioPresentazioni di: D. Franceschini, G. Pisapia, F. Del Corno, D. Piraina, M. Vitta Zelman, B. Moynihan, C. Malacarne, R. Snaidero. Introduzione di P. C. Marani e M. T. Fiorio; Milano; Skira; 2015  
614 p., ill., 30 cm; Rilegato con sovraccoperta  
ISBN 8857229089; Stampa: Skira, Givè-Milano  
I. Il disegno come fondamento: Fra astrazione e naturalismo. Il Paesaggio degli Uffizi e il disegno fiorentino a penna negli anni del giovane Leonardo. "Porre le figure disgrossatamente": gli schizzi di Leonardo e l'immaginazione creativa. - II. Natura e scienza della pittura: Natura e scienza della pittura - III. II paragone delle arti: Corrispondenze tra pittura e scultura nell'opera e nella mente di Leonardo. - IV. II paragone con gli antichi: "L'imitazione delle cose antiche è più laldabile che quella delle moderne": Leonardo e l'antico. Leonardo e i monumenti equestri: problemi di fusione e di tecnica - V. Anatomia, fisiognomica e moti dell'animo: Dell'anatomia e dell'anima. I "moti dell'animo", da Leon Battista Alberti a Leonardo - VI. Invenzione e meccanica: Contro gli "altori che hanno sol colla immaginazione voluto farsi interprete 'n fra la natura e l'omo". Leonardo e il disegno di macchine - VII. Il sogno: I sogni di Leonardo: il volo naturale, il volo meccanico e quello della fantasia. VIII. Realtà e utopia: Realtà e utopia nel pensiero architettonico di Leonardo. - IX. L'unità del sapere: II tutto nelle parti e le parti nel tutto: Leonardo e l'unità della conoscenza Leonardo e l'acqua. La sfida della rappresentazione. - X. De coelo e mundo: immagini del divino: L equivoco del sole immobile: cosmologia di Leonardo tra disegni e testi. I "diluvi" di Leonardo, tra profezia, mito e storia. - XI. I leonardeschi: la diffusione dei modelli di Leonardo e del Trattato della Pittura. "Accademia Leonardi Vinci". Gli allievi di Leonardo e la fortuna dei modelli del maestro. "... et de' suoi Amici": la prima trasmissione del Trattato della Pittura di Leonardo. - XII. Il mito di Leonardo: Il mito nel mito: la Gioconda di Leonardo, fantasmi e fantasie. Schede delle opere. Bibliografia

### **Marani, Pietro C. (a cura di)**

#### **624 - Leonardo da Vinci, il musico. Roma, Musei Capitolini, 11 dicembre 2010 - 27 febbraio 2011**

Milano; Silvana Editoriale; 2010  
95 p., ill., 28 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati  
Stampa: Arti Grafiche Amilcare Pizzi. Cinisello Balsamo (MI)  
Lo sguardo alla musica. Il musico nell'opera di Leonardo a Milano - "Scrivi che cosa è anima...". Leonardo e Antonello a confronto - L'invenzione del sangue. La polifonia e il ducato sforzesco - Dati tecnici e analisi scientifiche - Il Musico nella nuova Sala Leonardi della Pinacoteca Ambrosiana

**Marani, Pietro C. (a cura di)**

**1675 - Il codice di Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco. Milano, Castello Sforzesco, Sala delle Asse - 24 marzo - 21 maggio 2006**

- Altri Autori: Giovanni M. Piazza Presentazioni di Stefano Zecchi, Claudio Salsi, Ivano Riboldi; Milano; Electa; 2006  
196 p., ill, 24x28 cm; Rilegato  
Note: Contiene CD rom: un viaggio interattivo tra le pagine del Codice Trivulziano 2162; ISBN 8837043937;  
Stampa: Mondadori Printing S.p.A.

Il Codice Trivulziano e gli altri manoscritti: loro storia e significato nell'opera di Leonardo - "Infra le fessure delle pietre": la Sala delle Asse al Castello Sforzesco - L'uso politico della cultura alla corte di Ludovico il Moro: artisti, umanisti, storiografi - Francesco Somaini - Libri milanesi degli anni leonardeschi - I libri di Leonardo - Descrizione del Codice Trivulziano - cronologia leonardesca - Tavola riassuntiva dei manoscritti esistenti di Leonardo - Tavola di raffronto tra la numerazione per pagina e la numerazione per foglio - Tavola di raffronto tra la numerazione per foglio e la numerazione per pagina - Bibliografia - -

**Marcolongo, Roberto**

**1070 - Le ricerche Geometriche-meccaniche di Leonardo da Vinci**

Introduzione dell'autore; Roma; Giovanni Bardi; 1929  
52 p., IV tav. ft., 30 cm; (Atti della Società Italiana delle Scienze); Spillatura  
Note: Catalogo Guerrini 2081; Stampa: Bardi, RM

Relazioni di Leonardo coi matematici italiani. Suoi studi matematici. Le fonti - Le ricerche geometriche di Leonardo. Loro classificazioni - Ricerche sulle lunule - Ricerche sulle trasformazioni dei solidi - Il problema di Alhazen - Ricerche geometriche sui centri di gravità - Costruzione di strumenti matematici

**Marcolongo, Roberto**

**28 - Leonardo da Vinci artista e scienziato**

Prefazione dell'autore alla prima edizione e nota alla seconda edizione; 3a ed.; Milano; Hoepli; 1950  
XV, 280 p., 16 fig. e 18 tav. ft., 17 cm; (Collezione Hoepli- Riepiloghi); Brossura con copertina a lembi ripiegati  
Note: Catalogo Guerrini 2785; Stampa: Industrie Grafiche Stucchi, MI

NELL'ATENE ITALIANA DEL Rinascimento: Le arti, le lettere e lo Studio fiorentino nel secolo XVI; I Medici; Leonardo nella bottega del Verrocchio; Sue prime pitture e ricerche scientifiche. ALLA CORTE SFORZESCA DI MILANO: I grandi, lavori pittorici di Leonardo; La corte Sforzesca; Il cavallo; Ricerche scientifiche; Luca Pacioli; La caduta del Moro; Fine del primo periodo milanese. LA VITA ERRANTE: Alla corte di Isabella d'Este; Venezia; Ritorno a Firenze; Con Cesare Borgia in Romagna; La Battaglia d'Anghiari; la Gioconda; le ricerche anatomiche e geometriche, Nuovo soggiorno milanese; Partenza per Roma. IN ROMA ALL'INIZIO DEL SECOL D'ORO: Soggiorno nel Belvedere e lavori scientifici; Viaggio in alta Italia; Partenza per la Francia. NEL CASTELLO DI CLOUX IN AMBOISE: Leonardo e Francesco I; Soggiorno in Amboise; La visita del cardinal d'Aragona nell'itinerario del De Beatis; Testamento e morte di Leonardo; Il suo sepolcro. L'ARTE DI LEONARDO: La critica e le pitture di Leonardo; Il Trattato della Pittura; La scultura; Il gran cavallo; Monumento a Giangiacomo Trivulzio; Leonardo architetto. LE FORTUNOSE VICENDE DEI MANOSCRITTI VINCIANI: Dispersione dei mss. vinciani; Ambrogio Mazenta, Pompeo Leoni, Galeazzo e Luigi Maria Arconati; II Codice Arundel; Trasporto dei codici dell'Ambrosiana a Parigi; Vicende del Codicetto sul polo degli uccelli; Cronologia dei codici; I disegni di Leonardo; La scrittura speculare. IL PARADISO DELLE MATEMATICHE. LA SCIENZA MECCANICA E LE SCIENZE FISICO-MATEMATICHE: Leonardo matematico: le lunule, le trasformazioni dei solidi, geometria del tetraedro; La meccanica di Leonardo; statica dei corpi rigidi e deformabili; dinamica; la meccanica dei liquidi (idrostatica e idrodinamica); Le scienze fisico-matematiche: fisica generale; L'astronomia. INGEGNERIA E TECNOLOGIA VINCIANA: L'ingegnere civile; Lavori e ricerche di idraulica; L'arte tessile: la cimatrice e l'incannatoio; L'arte e l'architettura militare; i congegni guerreschi; Precursori di Leonardo; La tecnologia e le invenzioni. IL VOLO DEGLI UCCELLI E IL VOLO UMANO O STRUMENTALE. La resistenza e i moti dell'aria; Volo degli uccelli in aria senza vento e in presenza del vento, Primi apparecchi per volo umano o strumentale; Il volo per favor di vento; Il paracadute e l'elicottero. LE SCIENZE NATURALI. LA STRUTTURA DELLA TERRA: Botanica artistica e botanica scientifica; Il Codice Leicester e i suoi interpreti; La geologia; I problemi della Terra; la fisica terrestre; [e carte geografiche. LE SCIENZE BIOLOGICHE. LA STRUTTURA DELL'UOMO: Gli studi anatomici in Italia prima di Leonardo; Le tavole iconografiche di anatomia e la fisiologia; La fonetica biologica. LA PROSA DI LEONARDO «OMO SANZA LETTERE»: La prosa volgare di Leonardo. Favole; profezie; facezie; Leonardo fu anche poeta? La filosofia naturale di Leonardo.

**Marcolongo, Roberto**

**1017 - Leonardo da Vinci artista e scienziato**

Prefazione dell'autore; 1a ed.; Milano; Hoepli; 1939

XII, 341 p., 16 fig. e 18 tav. ft., 17 cm; (Collezione Hoepli); Brossura con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 2471; Stampa: Industrie Grafiche Stucchi, MI

NELL'ATENEA ITALIANA DEL Rinascimento: Le arti, le lettere e lo Studio fiorentino nel secolo XVI; I Medici; Leonardo nella bottega del Verrocchio; Sue prime pitture e ricerche scientifiche. ALLA CORTE SFORZESCA DI MILANO: I grandi, lavori pittorici di Leonardo; La corte Sforzesca; Il cavallo; Ricerche scientifiche; Luca Pacioli; La caduta del Moro; Fine del primo periodo milanese. LA VITA ERRANTE: Alla corte di Isabella d'Este; Venezia; Ritorno a Firenze; Con Cesare Borgia in Romagna; La Battaglia d'Anghiari; la Gioconda; le ricerche anatomiche e geometriche, Nuovo soggiorno milanese; Partenza per Roma. IN ROMA ALL'INIZIO DEL SECOL D'ORO: Soggiorno nel Belvedere e lavori scientifici; Viaggio in alta Italia; Partenza per la Francia. NEL CASTELLO DI CLOUX IN AMBOISE: Leonardo e Francesco I; Soggiorno in Amboise; La visita del cardinal d'Aragona nell'Itinerario del De Beatis; Testamento e morte di Leonardo; Il suo sepolcro. L'ARTE DI LEONARDO: La critica e le pitture di Leonardo; Il Trattato della Pittura; La scultura; Il gran cavallo; Monumento a Giangiacomo Trivulzio; Leonardo architetto. LE FORTUNOSE VICENDE DEI MANOSCRITTI VINCIANI: Dispersione dei mss. vinciani; Ambrogio Mazenta, Pompeo Leoni, Galeazzo e Luigi Maria Arconati; II Codice Arundel; Trasporto dei codici dell'Ambrosiana a Parigi; Vicende del Codicetto sul polo degli uccelli; Cronologia dei codici; I disegni di Leonardo; La scrittura speculare. IL PARADISO DELLE MATEMATICHE. LA SCIENZA MECCANICA E LE SCIENZE FISICO-MATEMATICHE: Leonardo matematico: le lunule, le trasformazioni dei solidi, geometria del tetraedro; La meccanica di Leonardo; statica dei corpi rigidi e deformabili: dinamica; la meccanica dei liquidi (idrostatica e idrodinamica); Le scienze fisico-matematiche: fisica generale; L'astronomia. INGEGNERIA E TECNOLOGIA VINCIANA: L'ingegnere civile; Lavori e ricerche di idraulica; L'arte tessile: la cimatrice e l'incannatoio; L'arte e l'architettura militare; i congegni guerreschi; Precursori di Leonardo; La tecnologia e le invenzioni. IL VOLO DEGLI UCCELLI E IL VOLO UMANO O STRUMENTALE. La resistenza e i moti dell'aria; Volo degli uccelli in aria senza vento e in presenza del vento, Primi apparecchi per il volo umano o strumentale; Il volo per favor di vento; Il paracadute e l'elicottero. LE SCIENZE NATURALI. LA STRUTTURA DELLA TERRA: Botanica artistica e botanica scientifica; Il Codice Leicester e i suoi interpreti; La geologia; I problemi della Terra; la fisica terrestre; [e carte geografiche. LE SCIENZE BIOLOGICHE. LA STRUTTURA DELL'UOMO: Gli studi anatomici in Italia prima di Leonardo; Le tavole iconografiche di anatomia e la fisiologia; La fonetica biologica. LA PROSA DI LEONARDO «OMO SANZA LETTERE»: La prosa volgare di Leonardo. Favole; profezie; facezie; Leonardo fu anche poeta? La filosofia naturale di Leonardo.

**Mariani, Valerio**

**1384 - Le idee di Leonardo sull'arte. Estratto dagli "Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca", 195-52. Nuova serie - Volume primo**

Roma; s.e.; 1953

6 cc numerate 74-82, 31 cm; Spillato

Note: Catalogo Guerrini 2819; Stampa: dott. G. Bardi

**Mariani, Valerio**

**261 - Leonardo e Michelangelo**

Napoli; Libreria Scientifica Editrice; 1965

170 p., 15 cc di tav. ft., 21 cm; Brossura con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 4455;

Tempo di Leonardo e Michelangelo - Pensieri di Leonardo sull'arte - Leonardo e Michelangelo a Firenze. La "Sant'Anna" e i cartoni per le "Battaglie" in Palazzo Vecchio - Il non finito - Le idee di Michelangelo sull'Arte - Il mito di Leda in Leonardo e in Michelangelo - Bibliografia

**Mariani, Valerio**

**1190 - Le idee di Leonardo sulla pittura. VI lettura Vinciana. Vinci - Biblioteca Leonardiana 15 aprile 1966**

Firenze; Giunti Barbèra; 1966

12 p., 9 cc di tav. ft., 24 cm; (Lecture Vinciane 06); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 4481; Stampato presso lo Stabilimento Grafico Bemporad Marzocco FI

**Marinoni, Augusto**

**1353 - I rebus di Leonardo da Vinci raccolti e interpretati. Con un saggio su "Una virtù spirituale"**

Presentazione dell'editore. Introduzione dell'autore; Firenze; Leo S. Olschki; 1954

239 p., ill., 21,5 cm; (Scritti scientifici e letterari degli insegnanti del liceo scientifico "Vittorio Veneto" MI II-III); Brossura

Note: Esemplare 487

Catalogo Guerrini 211; Stampato in 1500 copie da: Arti grafiche E. Milli MI

Il mito di Leonardo - Una virtù spirituale - Postilla - I rebus di Leonardo

### **Marinoni, Augusto**

#### **317 - L'essere del nulla. I lettura Vinciana. Vinci - Biblioteca Leonardiana - 26 aprile 1960**

Firenze; Giunti Barbèra; 1960

22 p., 24 cm; (Lecture Vinciane 01); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 4657; Stampato presso lo Stabilimento Grafico Bemporad Marzocco FI

### **Marinoni, Augusto**

#### **256 - I codici di Madrid (8937 e 8936). Lettura Vinciana XIV - 20 aprile 1974**

Firenze; Giunti Barbèra; 1975

31 p., 29,6 cm; (Lecture Vinciane 14); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 4910; Stampato presso lo Stabilimento Tipolitografico Bemporad Marzocco

### **Marinoni, Augusto**

#### **265 - Leonardo all'Ambrosiana. Il Codice Atlantico. Disegni di Leonardo e della sua cerchia**

- Altri Autori: Luisa Cogliati Arano Prefazione di Angelo Paredi; Milano; Electa; 1982

163 p., ill., 24 cm; (Leonardo a Milano 1482-1982); Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 5402; Stampa: Fantonigrafica di Venezia

[Il Codice Atlantico](#) - [Il musico](#) - [Disegni di Leonardo e della sua cerchia](#) - [Schede](#) - [Concordanze](#) - [Bibliografia](#)

### **Marinoni, Augusto**

#### **1767 - Leonardo ingegnere militare.**

Introduzione Shell Italia S.p.A.; Milano; Amilcare Pizzi; 1982

118 p., 80 ill., 30 cm; Rilegato con scatola

Note: Catalogo Guerrini 5424; Stampate per la shell Italia 1200 copie fuori commercio

[Leonardo ingegnere militare](#) - [Disegni di macchine militari](#) - [Schede](#)

### **Marinoni, Augusto**

#### **217 - Il museo Leonardiano di Vinci. Macchine e modelli di Leonardo inventore, tecnologo, ingegnere. Castello dei Conti Guidi - Città di Vinci**

- Altri Autori: Mauro Guerrini Presentazione di Rossella Pettinati; Milano; IBM Italia; 1986

162 p., ill., 4 tav rip., 22x22 cm; Brossura

Note: Catalogo Guerrini 5992; Stampa: Pressocolor MI

[leonardo inventore, tecnologo, ingegnere](#) - [Note biografiche](#) - [Itinerario vinciano](#) - [Il percorso di visita al museo](#) - [Terra, acqua, aria: il cammino della tecnologia](#) - [I modelli e le macchine](#) - [I manoscritti leonardiani, tavola di riferimento](#) - [Leonardo e il suo tempo](#) - [La videoteca](#) - [La biblioteca Leonardiana di Vinci](#)

### **Marinoni, Augusto**

#### **1605 - Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci. Indici per materie e alfabetico. (Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Volume ventesimo.)**

- Altri Autori: a cura di Pietro C. Marani Trascrizione critica di Augusto Marinoni. Presentazione di Peitro C. Marani; ristampa della prima riproduzione in facsimile; Firenze; La Repubblica, Giunti, Il Sole 24 Ore; 2006

185 p., 14 tav. nt., 33 cm; Rilegato con sovraccoperta

Stampa: G. Canale & C. S.p.A., Borgaro Torinese (TO) Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A. Cinisello Balsamo (MI)

[Modalità d'uso e criteri di classificazione per un indice delle materie del Codice Atlantico](#) - [Corrispondenza tra la vecchia e la nuova numerazione](#) - [Indice per materie](#) - [Cronologia e ordinamento dei fogli](#) - [Ordine cronologico](#) - [Elenco, per numero di foglio, delle date presenti sui fogli](#) - [Antica numerazione dei fogli](#) - [Come Leonardo eseguiva le divisioni](#) - [Errata corrige](#) - [Tavole](#)

### **Marinoni, Augusto (a cura di)**

#### **298 - Leonardo da Vinci. Tutti gli scritti. Scritti Letterari**

4a ed.; Milano; Rizzoli; 1952

259 p., 15,5 cm; (B.U.R. Biblioteca universale Rizzoli 387-389); Brossura

[Arte e scienza in Leonardo da Vinci](#) - [Per una edizione dei manoscritti vinciani](#) - [Sul contenuto del presente volume](#) - [Gli scritti letterari di Leonardo](#) - [Saggio dagli appunti grammaticali e lessicali di Leonardo](#) - [I libri di Leonardo](#) - [Tavola dei manoscritti](#) - [bibliografia](#)

**Marinoni, Augusto (a cura di)**

**1308 - Leonardo da Vinci. Scritti letterari. Favole, besiami, indovinelli, pensieri**

Premessa del curatore; 1a ed. BUR; Milano; Rizzoli; 1997

280 p., 20 cm; (Biblioteca Universale Rizzoli - Superclassici 161); Brossura  
ISBN 8817152617; Stampa: Allestimenti Grafici Sud - Ariccia RM

arte e scienza in Leonardo da Vinci - Per una edizione dei manoscritti vinciani - Sul contenuto del presente volume - Gli scritti letterari di Leonardo - Tavola dei manoscritti - Tavola dei riferimenti - Glossario

**Marinoni, Augusto (a cura di)**

**1108 - Leonardo da Vinci. Scritti letterari**

Premessa dell'autore alla nuova edizione; 2a ed. accresciuta; Milano; Rizzoli; 1980

281 p., 4 cc., 18 cm; (Biblioteca Universale Rizzoli L11); Brossura

Note: Nuova edizione accresciuta con i manoscritti di Madrid;

Arte e scienza in Leonardo da Vinci - Per una edizione dei manoscritti vinciani - Sul contenuto del presente volume - Gli scritti letterari di Leonardo - Appendice

**Marinoni, Augusto (a cura di)**

**954 - Leonardo. Bestiario e favole**

1a ed.; Milano; Editori Associati; 1988

102 p., 17,3 cm; (TEA I Tascabili degli Editori Associati 36); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 346; ISBN 8878190403; Stampa: Officine Grafiche Fratelli Stianti, Sancasciano FI

Bestiario - Favole - Gli animali protagonisti del "Bestiario"

**Marinoni, Augusto (a cura di)**

**1476 - Leonardo da Vinci. Scritti letterari.**

Premessa del curatore; 1a ed. Superbur Classici; Milano; Rizzoli; 2001

280 p., 20 cm; (Superbur Classici 161); Brossura

ISBN 8817126667; Stampa: legatoria del Sud - Ariccia - Roma

arte e scienza in Leonardo da Vinci - Per una edizione dei manoscritti vinciani - Sul contenuto del presente volume - Gli scritti letterari di Leonardo - Tavola dei manoscritti - Tavola dei riferimenti - Glossario

**Martelli, Matteo (c cura di)**

**1697 - Leonardo da Vinci e la Valtiberina. Arte e società tra Umbria e Toscana**

Prefazione di L. Fornasari, Presentazione del curatore; Corridonia; Montag; 2012

299 p., ill., 24 cm; (Gli Alternativi); Brossura con copertina a lembi ripiegati

ISBN 8897875086; Stampa: Tipografia l'Artistica, selci Lama, PG

PARTE PRIMA - Sulle tracce di Leonardo - Leonardo in Valtiberina: indizi di un passaggio - Letture ed interpretazioni della cartografia -

PARTE SECONDA - La storia, l'arte, il territorio - Aspetti storico-geografici dell'Alta valle del Tevere tra il XII e il XVII secolo - La situazione-politico militare in Valtiberina nel XV secolo - Borgo San Sepolcro, dall'abazia alla città - Nell'anno 1502 - L'alta valle del Tevere tra arte, cultura e imprese militari - Leonardo e Pacioli: l'incontro fra la matematica e l'arte. - Leonardo da Vinci e Luca Pacioli da Milano alla Valtiberina - Leonardo e il mistero della battaglia che si cerca e non si trova.

**Martina, Emma**

**1170 - Il primo incontro con Leonardo da Vinci**

Firenze-Milano; Giacomo Agnelli S.A.; 1939

114 p., 1 tav. ft., 19,5 cm; Brossura

Note: Catalogo Guerrini 2521; Stampa: Stabilimento Tipografico C. ruffilli - Firenze

Il primo incontro - Il secolo d'oro - L'infanzia - L'adolescenza - La rivelazione del genio - Alla Corte Sforzesca - La "Cena" - La guerra - La grande gara - La Gioconda - Il crepuscolo - La morte

**Marucci, Giuseppe (a cura di)**

**839 - Leonardo in Cina : atti e documenti della esposizione di Pechino e Wuhan**

Firenze; Giunti; 2007

159 p., ill., 29 cm; Brossura

ISBN 9788809054097; Stampa: Giunti Industrie Grafiche - Prato

### **Masci, Sandro**

#### **1752 - Leonardo da Vinci e la cucina Rinascimentale. Scenografie, invenzioni, ricette**

- Altri Autori: Liliana BonomiIntroduzione dell'autore; 1a ed.; Roma; Gremese; 2006

187 p., ill., 26 cm; Rilegato

ISBN 8884404347;

La gastronomia italiana nel Quattrocento e nel Cinquecento attraverso i manoscritti - Il Quattrocento - Mastro Martino e Platina - I precursori della cucina rinascimentale - Il Cinquecento, il secolo dei grandi maestri del banchetto - Leonardo alla corte di Ludovico il Moro. La festa del Paradiso - Il fantomatico codice Romanoff - Leonardo da Vinci e i suoi codici - Bibliografia

### **Mason, Antony**

#### **1769 - Leonardo da Vinci.**

Introduzione dell'autore.; Traduzione dal Inglese di Chiara Mangione; Fiesole; Briolibri; 2008

48 p., ill., 28,2 cm; (Le vite degli artisti); Rilegato

ISBN 8861310049; Stampato presso Time International Printing, Malesia

Il giovane Leonardo - Le prime opere - Un artista di successo - A Milano - Il ritrattista - Arte e scienza - Guerra e guerrieri - L'Ultima Cena - A Mantova e Venezia - Ingegnere militare e cartografo - Mito e mistero - L'arte della Guerra - Ritorno a Milano - Il corpo umano e la meccanica - Leonardo a Roma - Gli ultimi anni - L'eredità di Leonardo

### **Mathè, Jean**

#### **1083 - Le invenzioni di Leonardo da Vinci, disegni e modelli**

Traduzione dal di Paolo Mascardi; La Spezia; Fratelli Melita; 1990

125 p., ill., 31 cm; Rilegato con sovraccoperta

ISBN 8840365729;

### **Mauri, Giancarlo (a cura di)**

#### **1901 - La Valsassina di Leonardo nelle parole di Gustavo Uzielli, Mario Cermenati e Angelo Recalcati**

Introduzione di Vincenzo Burzagli (1910); GCM; 2012

203 p., ill., 24 cm; (Scienziati e Letterati Esploratori del Gruppo delle Grigne 1); Brossura

ISBN;

La Valsassina di Leonardo - Gustavo Uzielli - Mario Cermenati - Angelo Recalcati - Apparati

### **Mazenta, Giovanni Ambrogio**

#### **1809 - Alcune memorie dei fatti di Leonardo da Vinci a Milano e dei suoi libri ripubblicate e illustrate da D. Luigi Gramatica, prefetto della Biblioteca Ambrosiana**

Presentazione di Massimo Rotella. Curatore Gerardo Mastrullo; Milano; La Coda di Paglia; 2013

124 p., ill., 16,5 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati

ISBN 8877992451; Stampa: Tempo Libro

### **Mazzocchi Doglio, Mariangela (a cura di)**

#### **264 - Leonardo e gli spettacoli del suo tempo. Milano, Rotonda di Via Besana 2 luglio - 16 ottobre 1983**

- Altri Autori: Giampiero Tintori, Maurizio Padovan, Marco TiellaPresentazione di Carlo Tognoli. Introduzione di Augusto Marinoni; Milano; Electa; 1983

116 p., ill., 24 cm; (Leonardo a Milano 1482-1982); Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 5601; ISBN 884350956X; Stampa: Fantonigrafica di Venezia

La musica al tempo di Leonardo - Spettacoli a Milano nel periodo sforzesco - Leonardo "apparatore" di spettacoli a Milano per la corte degli Sforza - La danza alla corte degli Sforza - Gli strumenti musicali disegnati da Leonardo - Strumenti musicali dell'epoca di Leonardo nell'Italia del Nord

### **Mazzucconi, Ridolfo**

#### **1013 - Leonardo da Vinci**

Firenze; Vallecchi; 1932

343 p., ill., 15,4 cm; (Letteratura Italiana e Straniera); Rilegato

Note: Catalogo Guerrini 2175; Stampato dagli Stabilimenti Grafici vallecchi

### **Melani, Margherita**

#### **209 - Il fascino dell'opera interrotta. La battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci**

Presentazione di Carlo Pedretti, Introduzione dell'autore; Poggio a Caiano (PO); CB Edizioni; 2012

127 p., ill., 18 cm; Brossura con copertina a lembi ripiegati

ISBN 8897644030; Stampa ABC tipografica (FI)

[29 giugno 1440: la battaglia - Firenze nel primo decennio del '500 - La sala del gran consiglio - Documenti per la battaglia di Anghiari di Leonardo - La battaglia negli scritti e nei disegni di Leonardo - Racconti coevi - Leonardo:vita e opere - Bibliografia e filmografia](#)

### **Meneguzzo, Marco**

#### **242 - Leonardo da Vinci. Disegni. L'invenzione e l'arte nel linguaggio delle immagini**

Note introduttive di Augusto Marinoni; Verona; Futuro; 1981

315 p., ill., 27 cm; Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 5278; Stampa: AGB VR

[Parola e immagine nel linguaggio di Leonardo - Idee e forme grafiche - La natura - L'uomo - Il movimento - Le macchine - L'astrazione](#)

### **Mercadini, Roberto**

#### **1426 - L'ingegno e le tenebre**

Milano; Rizzoli; 2023

333 p., 8 cc di tav ft, 21,5 cm; (BUR Narrativa); Brossura

ISBN 9788817181556; Stampa Rizzoli, MI

### **Mereskovski, Demetrio**

#### **1002 - La rinascita degli Dei ovvero Leonardo da Vinci. Volume primo**

Nota del traduttore; Traduzione dal Russo di M. Rakovska e L.G. Tenconi; 2a ed.; Milano; Rizzoli; 1953

2 voll., 769 p compl., 15,5 cm; (B.U.R. Biblioteca universale Rizzoli 631-634); Brossura

### **Mereskovski, Demetrio**

#### **1003 - La rinascita degli Dei ovvero Leonardo da Vinci. Volume secondo**

Nota del traduttore; Traduzione dal Russo di M. Rakovska e L.G. Tenconi; 2a ed.; Milano; Rizzoli; 1953

2 voll., 769 p compl., 15,5 cm; (B.U.R. Biblioteca universale Rizzoli 635-638); Brossura

### **Mereskovskij, Dimitri**

#### **280 - Leonardo da Vinci. La resurrezione degli dei**

Traduzione dal di Mario Visetti; Firenze; Giunti Martello; 1982

651 p., 22 cm; (Storica Giunti Martello); Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 5406; Stampato presso lo Stabilimento Grafico Aurora FI

### **Merezchkowski, Dmitri Gergeiemitzch**

#### **1020 - Leonardo da Vinci. Historicher roman aus dei mende des funfuzehnten Jährhunderts**

Berlin; Karl Doegels Derlag; 1928

815 p., 18.5 cm; Rilegato

### **Merezkowsky, Demetrio**

#### **299 - il romanzo di Leonardo da Vinci. (La rinascita degli Dei). Volume secondo**

Traduzione dal Russo di Maria Rocovska e L. Tenconi; Sesto san Giovanni; A. Barion; 1933

2 voll., 393 p., 19,2 cm; Brossura

Note: Catalogo Guerrini 2195; Stampa: Tipografia Casa per Edizioni Popolari

### **MetaMorfosi (a cura di)**

#### **1836 - Leonardo. L'autoritratto. Roma, Musei Capitolini 23 giugno - 3 agosto 2015**

Presentazioni di: I.Marino, G. Marinelli, C. Parisi Presicce, M.C. Misiti, P. Folena; Roma; Palombi Editori; 2015

30 p., ill., 24 cm; Brossura

ISBN 8860606860;

[L'autoritratto di Leonardo da Vinci nella Biblioteca Reale di Torino - Sulla Biblioteca Reale di Torino e sulle sue collezioni - Leonardo da Vinci. Autoritratto](#)

## **Migliavacca, Marina**

### **1832 - Leonardo. Il genio che inventò Milano.**

Introduzione dell'autore; 1a ed.; Bologna; Garzanti; 2015

232 p., 21,5 mm; Rilegato con sovraccoperta

ISBN 8811688648; Stampa: Grafica Veneta SpA, Trebaseleghe (PD)

[La penna e il temperino](#) - [Un CV ante litteram](#) - [Vita d'artista](#) - [Da Firenze a Milano](#) - [La corte del Moro](#) - [Cervelli in fuga](#) - [Il lato oscuro](#) - [Città astratte e concrete](#) - [A Milano non c'è il mare](#) - [Effetti specialissimi](#) - [Cavalli e cavalieri](#) - [Un pittore che sa il fatto suo](#) - [L'ultima cena alle Grazie](#) - [Un mancino speciale](#) - [Leonardo & gli altri](#) - [Milano au revoir](#) - [Il sorriso della Gioconda](#) - [Conclusione: La «signora di Lombardia»](#) - [Nota dell'Autrice: La scelta di un percorso](#) - [Appendice: Alla ricerca di Leonardo](#) - [Indicazioni bibliografiche](#) -

## **Milanesi, Gaetano (a cura di)**

### **1142 - Leonardo da Vinci. Trattato della Pittura condotto sul Codice Vaticano Urbinate 1270 preceduto dalla "Vita di Leonardo" di Giorgio Vasari**

Prefazione di Marco Tabarrini; Ristampa anastatica dell'ediz. 1890 Unione Cooperativa Editrice Roma; La Spezia; Fratelli Melita; 1984

XX,XLIX,320 p., 26,5 cm; Brossura

Note: Catalogo Guerrini 337;

## **Milanesi, Gaetano (a cura di)**

### **1274 - Leonardo da Vinci. Trattato della Pittura condotto sul Codice Vaticano Urbinate 1270 preceduto dalla "Vita di Leonardo" di Giorgio Vasari**

Introduzione di Silvia Bordini. Prefazione di Marco Tabarrini; Ristampa anastatica dell'ediz. 1890 Unione Cooperativa Editrice Roma; Roma; Newton Compton; 1996

XX,XLIX,320 p., 23,5 cm; (Grandi Tascabili Economici Newton - I Mammut 49); Brossura

ISBN 8881834499;

## **Miller, Peter**

### **1401 - Leonardo pittore**

Vedano Olona (VA); Crescere Edizioni; 2020

127 pag. ill., 24 cm; (Grandi pittori); Brossura

ISBN 8883377737;

[Una passione innata](#) - [A Milano presso gli Sforza](#) - [Inizia la "vita errante"](#) - [La Gioconda, ma non solo](#) - [La fine, in Francia](#)

## **Ministero per i Beni e le Attività Culturali (a cura di)**

### **1803 - Del Cenacolo di Leonardo da Vinci. Libri quattro di Giuseppe Bossi pittore.**

Presentazione di A. Artioli, Introduzione di L. Papa. Note di I. Novani.; Milano; Skira; 2009

328 p., 8 cc di tav. n.t., 28 cm; Rilegato

Note: Ristampa anastatica del volume originale custodito nella Biblioteca della Sprointendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano.; ISBN 8857204215; Stampa Skira Milano-Ginevra

[Del Cenacolo di Leonardo da Vinci. Introduzione al testo](#) - [Note di lettura alla presente edizione](#) - [Scheda del libro](#) - [Del Cenacolo di Leonardo da Vinci. Libri quattro di Giuseppe Bossi pittore](#) - [Le incisioni del testo](#) - [Apparato iconografico](#)

## **Modigliani, Gino**

### **169 - Psicologia vinciana**

Prefazione di Enrico Ferri; Milano; Fratelli Treves; 1913

XIX,143 p., 5 tav ft., 20 cm; Brossura con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 1487; Stampa: stabilimento Arti Grafiche Treves, MI

[Il mezzo e la preparazione](#) - [L'esperienza personale](#) - [L'esperienza sentimentale](#) - [La teoria psicologica](#) - [La traduzione formale](#) - [Bibliografia](#)

## **Moller, Emil**

### **1388 - Abbozzi e testi sconosciuti del Vinci sull'anatomia**

Milano; Ente Raccolta Vinciana; 1930

13 p., ill., 21,5 cm; (Raccolta Vinciana); Spillatura

Note: Catalogo Guerrini 125; Stampato dalla Tipografia Cav. Umberto Allegretti MI

### **Moller, Emil**

#### **1385 - La gentildonna dalle belle mani di Leonardo da Vinci**

Lettera dell'editore; Bologna; Carlo Pedretti Edizioni d'Arte; 1954

XVI,117 p., 16 cc di tav ft., 21,5 cm; Rilegato con sovraccoperta

Note: Catalogo Guerrini 3627; Stampa: Tipografia Luigi Parma BO

[Il busto della gentildonna](#) - [L'artista](#) - [La donna rappresentata](#) - [Lucrezia nelle poesie del Magnifico](#) - [Lorenzo, Lucrezia e Niccolò](#) - [Un ritratto Vinciano di Lucrezia Donati](#) - [Scritti di Emil Moller](#)

### **Monaldi, Rita**

#### **1920 - I dubbi di Salai**

- Altri Autori: Francesco Sorti Presentazione degli autori; 1a ed.; Milano; Baldini & Castoldi; 2017

389 p., 23,5 cm; Rilegato con sovraccoperta

### **Montalti, Pino (a cura di)**

#### **1804 - Leonardo da Vinci e Cesena. Biblioteca malatestiana di Cesena 20 settembre - 10 novembre 2002**

Introduzione di G. Conti. Presentazione di Carlo Pedretti; Firenze; Giunti Editore S.p.A.; 2002

94 p., ill., 29,7 cm; Brossura

ISBN 8809029194; Stampa Giunti Industrie Grafiche SpA - Prato

[La transizione del Cinquecento](#) - [Cesena nella signoria di Cesare Borgia](#) - [L'arme e la forteza](#) - [Conferire con lui, et con el parere suo conformarse](#) - [Il rinnovamento della cinta muraria di Cesena](#) - [L'architettura militare](#) - [Il manoscritto e il trattato: dalla rappresentazione all'illustrazione scientifica](#) - [Il rilievo delle mura di Cesena](#) - [Analisi metrologica delle mura di Serravalle](#) - [Feritoie, balestriere, cannoniere](#) - [I rastelli di mezzanotte](#) - [La ricerca di Leonardo](#) - [Un meccanismo](#) - [Dell'acqua: "il salto del fiume"](#) - [Un particolare architettonico: "finestra di Cesena"](#) - [Un'invenzione esclusiva: "uve portate a Cesena"](#) - [Disfavore di moto](#) - [Carro da Cesena](#) - [Fa grandissimo sono](#) - [Le girelle](#)

### **Monti, Raffaele**

#### **302 - Leonardo**

1a ris. Della 1a ed.; Firenze; Sadea - Sansoni; 1966

39 p., 1 ill nt., 80 ill ft., 17,5 cm; (I Diamanti dell'Arte 2); Brossura

Note: Catalogo Guerrini 4451; Stampa Tipoconti

[La vita](#) - [Le opere](#) - [La fortuna critica](#) - [Schede delle illustrazioni](#)

### **Monti, Raffaele**

#### **1481 - Leonardo da Vinci. Dalla adorazione dei Magi alla Annunciazione**

Livorno; Sillabe; 1998

31 p., ill., 21 cm; (Lecture e percorsi 2); Brossura

ISBN 8886392605; Stampa: Media Print LI

### **Morosinotto, Davide**

#### **1821 - Leonardo da Vinci genio senza tempo**

San Dorlingo della V; Edizioni EL; 2015

80 p. ill., 18 cm; (Grandissimi); Brossura

ISBN 8847732216;

[Da Vinci](#) - [Un giovane artista](#) - [Leonardo a Milano](#) - [L'ultima Cena](#) - [Venezia subacquea](#) - [La grande sfida](#) - [Il volo](#)

### **Mottini, Edoardo G.**

#### **957 - Leonardo da Vinci scrittore. Prose scelte d'arte e di scienza**

Prefazione dell'autore; Milano; Vallardi; 1941

106 p., 4 cc di tav ft., 20 cm; Brossura

Stampato nello stabilimento dell'editore

[La ricerca scientifica](#) - [L'arte](#) - [La vita](#) - [Lecture](#) - [Bibliografia](#)

**Muracchioli, Emma**

**1810 - Il Rinascimento in Italia. Leonardo, Michelangelo, Raffaello: l'arte si misura con il divino**

Milano; Famiglia Cristiana; 2003

96 p., ill., 25 cm; Rilegato

Edizione speciale per Famiglia Cristiana

Tra Bramante e Leonardo - Che cos'è una bottega - L'ambiente milanese - Il titano Michelangelo - Raffaello, il pittore della grazia - La bottega di Raffaello - Gli oggetti, gli animali e le piante - Classicismo e Manierismo in Toscana - Giorgione e Tiziano - L'ambiente veneziano - II Manierismo veneto da Tintoretto a Veronese - L'area emiliana - Il Cenacolo di Leonardo - la Cappella Sistina di Michelangelo - Le Stanze Vaticane di Raffaello - La Crocifissione di Bramantino - Leonardo, progetti di chiese a pianta centrale

**Mussini, Massimo**

**679 - Il trattato di Francesco di Giorgio Martini e Leonardo: il Codice Estense restituito**

Parma; Università di Parma, Istituto di Storia dell'Arte; 1991

333 p., ill., 24 cm; (Quaderni di Storia dell'Arte 16); Brossura

Stampa: Grafiche Step, PR

Il manoscritto estense ed il manoscritto Laurenziano-Ashburnhamiano 361. La doppia identità di un codice - La prima edizione del "Trattato e il manoscritto estense" - Francesco di Giorgio e Leonardo - I testi e i documenti