

reale Commissione Vinciana

1805 - I Manoscritti e i disegni di Leonardo da Vinci. Volume I. Il Codice Arundel 263 Parte IV

Roma; Danesi; 1930

p. 461-497, ill., 40 cm; Brossura

Recupero, Jacopo (a cura di)

923 - Leonardo. Scritti.

Premessa del curatore; Roma; Editrice Italiana di Cultura; 1966

LV, 734 p., ill., 35 cc di tav. ft., 24 cm; Rilegato. Sovraccoperta. Segnapagina. Scatola

Stampa: Arti Grafiche Iasillo, RM

Trattato della Pittura - Scritti letterari - Scritti scientifici

Recupero, Jacopo (a cura di)

1038 - Leonardo scritti. Trattato della Pittura, scritti letterari, scritti scientifici.

Roma; Rusconi; 2002

LV, 734 p., 22,5 cm; (I Classici Rusconi); Brossura. Copertina a lembi ripiegati

ISBN 88-8129-476-1; stampa: Legatoria Sud Ariccia

PREMESSA. - I CODICI VINCIANI - PERSONE, COSE, LUOGHI, DATE: QUASI UN'AUTOBIOGRAFIA - IL TRATTATO DELLA PITTURA E SCRITTI VARI SULL'ARTE - SCRITTI LETTERARI: - Note all'introduzione; Frammenti per un'autobiografia spirituale; Pensieri e aforismi; Polemiche.; Favole.; Bestiario; Profezie; Descrizioni fiabesche - SCRITTI SCIENTIFICI - Trattato degli Uccelli; Delle acque; Anatomia.; Scienze matematiche - Descrizione dei Codici Riferimenti ai Codici - Tavola della numerazione dei capitoli del Trattato della pittura nelle edizioni di Borzelli e Ludwig . - Glossario.

Regione Valle d'Aosta

1175 - Leonardo. L'avventura: mostra didattica. Le macchine: documenti e modelli. Giovani artisti: cinquanta d'après

Prefazione di Mario Andriano e Angelo Pollicini; Milano; Vangelista; 1980

147 p., ill., 22x22 cm; Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 5188; Stampato dalla Arti Grafiche Ubezzi & Dones MI

L'avventura di Leonardo - Le macchine al museo della scienza e della tecnica - Cinquanta d'après di giovani artisti

Reti, Ladislao (a cura di)

1484 - Leonardo

Introduzione del curatore; Traduzione dal Inglese di Eugenio Balduzzi, Giuliana Giani, Fernando Solinas; Milano; Arnoldo Mondadori; 1974

319 p., ill., 32 cm; Rilegato. Sovraccoperta

Note: Bibliotheca Leonardiana 4827; Tit. Orig.: The unknown Leonardo

Stampato in Svizzera

LA VITA, LE OPERE, I TEMPI: La vita di Leonardo, le sue opere, e i più importanti avvenimenti politici e culturali del suo tempo in una cronologia sinottica: una biografia in disegni e parole. - LEONARDO PITTORE: Uno studio sulle opere del periodo più fiorente della creazione artistica di Leonardo: la Gioconda, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Sala delle Asse, il Cartone della Sant'Anna, la Battaglia di Anghiari. - L'EREDITÀ LETTERARIA: L'eredità letteraria di Leonardo. La storia, il contenuto, lo stile e l'influenza delle opere letterarie di Leonardo; i suoi studi di latino e matematica; le sue osservazioni poetiche. - IL MONUMENTO SFORZA: Il Cavallo.

L'eccezionale storia dei vani tentativi di Leonardo di costruire un'enorme statua di bronzo per il duca di Milano e il rivoluzionario metodo di fusione che egli adottò. - LEONARDO E LA MUSICA: Il suo impegno con la musica: come esecutore, come studioso del mondo dei suoni e come inventore e progettatore di strumenti musicali. - L'ARCHITETTURA MILITARE: Leonardo come architetto e ingegnere militare, come progettatore di giganteschi piani sia di guerra che di pace e come ingegnoso cartografo molto in anticipo rispetto al suo tempo. - MACCHINE E ARMI: Due aspetti di Leonardo: il desiderio di alleviare il lavoro dell'uomo costruendo macchine e i tentativi di costruire armi devastatrici pur aborrendo la guerra. - ACQUE E PIETRE: LORO MECCANICA: Gli studi idraulici e sulla resistenza dei materiali strutturali di Leonardo e la loro applicazione nella progettazione di monumentali opere. - IL TRATTATO DELLA PITTURA: Una dissertazione sulle note, le osservazioni, le critiche e le riflessioni di Leonardo che lo consacrano teoretico dell'arte di suprema importanza, e le opere in cui le sue teorie sono applicate. - LEONARDO E L'OROLOGERIA : L'interesse di Leonardo per il tempo e i modi di misurarlo è testimoniato da numerosi schizzi di meccanismi a orologeria e dai suoi avanzati studi sul moto del pendolo. - ELEMENTI DI MACCHINE : Un'analisi del codice Madrid I e di come questo modifichi la posizione di Leonardo nella storia della tecnologia; il suo studio scientifico sulla composizione e il funzionamento delle macchine e dei meccanismi in generale. - LA BICICLETTA DI LEONARDO? : Le ragioni per attribuire a Leonardo questa straordinaria scoperta. - LA PAROLA DI LEONARDO : L'ultima parola è di Leonardo. Parla al lettore con le sue parole; attraverso di esse emerge l'uomo Leonardo. -

Righini Bonelli, Maria Luisa (a cura di)

556 - Leonardo da Vinci. Le macchine

Introduzione del curatore; Firenze; Giunti Nardini; 1977

156 p., ill., 10 cm; (Le Giade); Rilegato

Note: Bibliotheca Leonardiana 5124; Stampa: Grafiche Litopress FI

[Introduzione](#) - [Macchine](#) - [Dati biografici essenziali](#) - [Bibliografia](#)

Ritter, S.

1683 - Baldassarre Oltrocchi e le sue memorie storiche su la vita di Leonardo da Vinci.

Introduzione dell'autore; Roma; P.Maglione e C. Strini, successori E. Loesher; 1925

125 p., 5 c. di tav., 24,5 cm; (Vinciani d'Italia. Biografie e Scritti vol. 3); Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 1920

Regalo di Gennaro Langella; Pubblicazioni dello Istituto di Studii Vinciani in Roma diretto da Mario Cermenati

[Occasione e argomento delle "Memorie". La vita di Leonardo fino alla sua chiamata a Milano \(1486\) - Il primo soggiorno di Leonardo a Milano \(1486-1500\) - Gli anni della vita errante fino al 1511 - Elenco dei passi di Leonardo usati da Oltrocchi della compilazione delle "Memorie" - Indice delle postille marginali - Cronologia della vita di Leonardo secondo Oltrocchi.](#)

Rizza, Corrado (a cura di)

305 - Leonardo da Vinci. Antologia del pensiero scientifico, morale, estetico.

Introduzione del curatore; Noto; Ciranna; 1953

102 p., 22 cm; Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 3422; Stampa: Società Tipografica Siracusa

[Note biografiche](#) - [Bibliografia](#) - [Lettera a Ludovico il Moro](#) - [La scienza](#) - [La natura](#) - [L'uomo](#) - [La morale](#) - [L'arte](#)

Rizzatti, Maria Luisa

901 - Leonardo

Milano; Arnoldo Mondadori; 1980

125 p., ill., 26 cm; (I Geni della Pittura); Rilegato. Sovraccoperta

Stampato presso le Officine Grafiche di Verona della Arnoldo Mondadori

["Piglio per maestra la natura" - Fasti e sregolatezze alla corte degli Sforza - La vita di Leonardo - La cronologia - Leonardo da vicino - I suoi capolavori - I segreti della sua arte - Ciò che i grandi critici hanno scritto di lui](#)

Roberts, Jane

259 - Il Codice Hammer di Leonardo da Vinci. Le acque, la terra, l'universo. Firenze, Palazzo Vecchio 1982

Premessa di Armand Hammer. Introduzione di Carlo Pedretti; Traduzione dall'Inglese di G. Zamboni; Firenze; Giunti Barbèra; 1982

128 p., ill., 27,4 cm; Rilegato. Sovraccoperta

Note: Bibliotheca Leonardiana 5351;

Roggero, Egisto

1746 - Leonardo

Introduzione di Aldo Borgomaneri; 1a ed.; Milano; A. Corticelli; 1939

XXVI, 180 p., 8 tav. ft., 20 cm; Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 2452; Stampa: Arti Grafiche E. Ponti & C. Milano

[Il fascino di Leonardo - Luci ed ombre di fanciullezza inquieta - Il primo fervore di lavoro - A Milano con lo Sforza - Primavera italiana - Feste e sfacelo di un splendida corte - Peregrinando - Bon di messer Francesco - Leonardo e gli altri - L'ingegnere - Il matematico e lo scienziato - L'artista - Il sorriso di Leonardo - Le ali chiuse - « Quando io crederò imparare a vivere»](#)

Rokuda, Noboru

1815 - Da Vinci, il leone non dorme mai (fumetto manga)

Traduzione dal Giapponese di Paolo Faresi; Bologna; Kappa Edizioni; 2012

96 c., ill. bn., 18 cm; (Ronin Manga); Brossura, sovraccoperta.

ISBN 88-74-71446-9;

Romei, Francesca

83 - Leonardo

2a ed.; Firenze; La Biblioteca s.r.l.; 2000

64 p., ill., 28,5 cm; (Basic Arte & Arti); Rilegato

ISBN 88-86961-26-X; Stampa Eurolitho (MI)

Romei, Francesca

1131 - Leonardo da Vinci, artista inventore e scienziato del Rinascimento

1a ed.; Milano; Giorgio Mondadori; 1994

64 p., ill., 35 cm; (I Maestri dell'Arte); Rilegato

88374-1367-X; Stampa: Stabilimento Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo

I protagonisti - Vinci - Firenze - Il Rinascimento - La prospettiva - La bottega fiorentina - La pittura - L'annunciazione - Le macchine - La fusione - Il monumento equestre - L'adorazione dei Magi - I Medici - Milano - La Vergine delle Rocce - L'architettura - L'anatomia - Ritratti femminili - La matematica - Il cenacolo - La guerra - La sfida con Michelangelo - La Gioconda - L'idraulica - La Vergine e Sant'Anna - il volo - L'ingegneria - La Francia - Cronologia - I codici - Opere

Ronzoni, A.M.G.

1747 - Leonardo da Vinci

Milano; Ariel; 1939

26 p., ill., XVIII tav., 18,5 cm; Rilegato

Note: Bibliotheca Leonardiana 2463; Stampa: Tipografia Esperia. Edizione curata dal pittore Dardo Battaglini

Rosci, Marco

296 - Leonardo

Edizione riservata agli abbonati dei periodici Mondadori; Milano; Arnoldo Mondadori; 1982

191 p., ill., 32,5 cm; Rilegato. In copertina: la Vergine delle Rocce, particolare

Note: Bibliotheca Leonardiana 5391; Stampato nelle Officine Grafiche dell'editore, VR

La nascita, la situazione storica, l'arte umanistica - L'infanzia, l'interpretazione freudiana, il rapporto fra arte e scienza - Nella bottega di Verrocchio - Rapporti con l'ambiente medico, "l'adorazione dei magi e il San Gerolamo" - Milano. Leonardo "universale" - I codici leonardeschi e le loro vicende - Il codice atlantico. Leonardo meccanico, architetto, urbanista - La vergine delle rocce. Lo sfumato - I ritratti milanesi - il monumento Sforza e il problema della fusione - Il Cenacolo. L'uomo di corte - Mantova, Venezia, Firenze. Sant'Anna con la Madonna e il bambino. Leonardo e Michelangelo - A servizio del Valentino e di Firenze. Topografia a architettura militare - La battaglia di Anghiari - La Gioconda - La Leda - Ritorno a Milano e il monumento Trivulzio - L'anatomia di Windsor. Le acque - Roma il San Giovanni Battista. I diluvi - Gli ultimi anni in Francia - Catalogo delle opere - Fortuna critica e Bibliografia

Rosheim, Mark Elling

1659 - L' automa programmabile di Leonardo. XL Lettura Vinciana - 15 aprile 2000

Traduzione dall'Inglese di Alessandra Astenti Mathis; Firenze; Giunti; 2001

24 p., 16 cc di tav. ft., 28,5 cm; (Lecture Vinciane 40); Brossura

ISBN 88-09-02181-9; Stampa Giunti Industrie Grafiche Stabilimento di Prato

Rossi, Marco

881 - Il Cenacolo di Leonardo. Cultura domenicana, iconografia eucaristica e tradizione lombarda

- Altri Autori: Alessandro Rovetta Prefazione degli autori; Ivrea; Olivetti; 1988

VIII, 130 p., ill., 27 cm; (Quaderni di Restauro 5); Brossura

Note: Bibliotheca Leonardiana 6108; Stampa: Stabilimento Grafico Scotti

Novità iconografiche e compositive del Cenacolo di Leonardo - La tradizione iconografica dell'ultima cena in Lombardia - Teologia e iconografia eucaristica nell'Umanesimo - Domenicani osservanti e iconografia eucaristica - Vincenzo Bandello, Ludovico il Moro e Leonardo - L'interpretazione del Cenacolo attraverso le copie Cinquecentesche - Dopo Leonardo. Nuovi contributi lombardi all'iconografia dell'Ultima Cena - Bibliografia

Routh, Shelagh e Jonathan

1529 - Note di cucina di Leonardo da Vinci

Traduzione dall'Inglese di Valentina Francese; 1a ed.; Roma; Volland; 2005

182 p., ill., 16,5 cm; (Finestre 5); Brossura. Copertina a lembi ripiegati

Note: libro bufala; Tit. Orig.: Leonardo's Kitchen Note Books

ISBN 88-88700-44-7; Stampa: Arti grafiche del Liri. Isola Liri, FR

Russo, Flavio

1749 - Leonardo inventore? L'equivoco di un testimone del passato scambiato per un profeta del futuro.

Nota dell'editore. Prefazione di Roberto Giacobbo. Premessa dell'autore; 1a ed.; Napoli; Edizioni Scientifiche e Artistiche; 2009

400 p., ill., 21 cm; (I Miti 1); Brossura a lembi ripiegati

ISBN 88-95430-12-6; Stampa: Cangiano Grafica Napoli

[Un passato non passato](#) - [L'incubatrice culturale](#) - [Il recupero del passato](#) - [I nuovi tecnici](#) - [Repertorio](#) - [Terra](#) - [Acqua](#) - [Aria](#) - [Fuoco](#) - [Bibliografia](#)